

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Johann Sebastian Bach's Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER DER BACH-GESELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

C. Reinecke, Vorsitzender.
Breitkopf & Härtel, Kassirer.
R. Papperitz.
C. Riedel.

AUSSCHUSS.

Heinr. Bellermann, Professor in Berlin. Dr. Fr. Chrysander in Bergedorf. Dr. Robert Franz, Musikdirector in Halle. Niels W. Gade, Prof. u. Musikdirector in Copenhagen. E. Grell, Prof. u. königl. Musikdirector in Berlin. Jos. Hauser, Kammersänger in Karlsruhe. Heinr. von Herzogenberg, Tonkünstler in Leipzig. Dr. F. von Hiller, städtischer Kapellmeister in Cöln. Dr. J. Joachim, Professor in Berlin. Dr. Ed. Krüger in Göttingen.	Dr. Fr. Lachner, königl. General-Musikdirector in München. Dr. Franz Liszt in Pest. Jul. Jos. Maier, Kustos der musikalischen Abtheilung der königl. Bibliothek in München. Gust. Nottebohm, Musikgelehrter in Wien. Dr. Wilh. Rust, königl. Musikdirector in Leipzig. C. H. Schede, Geh. Ober-Regierungs-Rath in Berlin. Dr. Ph. Spitta, Professor in Berlin. Dr. Wagener, Professor in Marburg.
---	--

	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER DEUTSCHE KAISER, KÖNIG VON PREUSSEN	20
SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON ÖSTERREICH	10
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	4
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON SACHSEN	1
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	2
SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG VON HANNOVER †	10
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	2
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	4
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE KÖN. HOHEIT DER PRINZ-GEMAHL ALBERT VON ENGLAND, PRINZ VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN †	1
IHRE KAISERLICHE UND KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN VICTORIA, KRONPRINZESSIN DES DEUTSCHEN REICHES UND VON PREUSSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU LANDGRÄFIN FRIEDRICH VON HESSEN, GEBORENE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN	1
VI.	a

SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBRECHT VON PREUSSEN	Expl.	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN		1
SEINE HOHEIT DER HERZOG BERNHARD VON SACHSEN-MEININGEN		1
SEINE DURCHLAUCHT HEINRICH IV. PRINZ REUSS-KÖSTRITZ		1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG		1

Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten	20
---	----

DEUTSCHES REICH & OESTERREICH.

<i>Aachen.</i>			Herr Fürstner, Ad., Musikalienhandlung	1
Herr Breunung, Ferd., Musikdirector	Expl.	1	Herr Gräfen	1
Herr Brüggemann, Hofrath †	1		Herr Grassnick, Particulier †	1
Herr Hasenclever, Georg, Landrath	1		Herr Prof. Grell, E., königl. Musikdirector	1
<i>Altbrunn bei Brünn.</i>			Herr Hirschberg, Ludwig	1
Herr Križkowsky, P., Augustiner-Stifts-Priester und			Herr Dr. Joachim, J., Professor	1
Regens-Chor zu St. Thomas	1		Herr Klingner, C., Kammergerichtsrath	1
<i>Altdorf bei Nürnberg.</i>			Herr Liepmannssohn, Leo, Buchhandlung	2
Das königl. bayer. Schullehrer-Seminar	1		Herr Lührs, C., Tonkünstler	1
<i>Altenburg.</i>			Herr Marquard	1
Herr Dr. Stade, W., Herzogl. Hofkapellmeister	1		Frau Gräfin von Pourtalès	1
<i>Arnstadt.</i>			Herr Radecke, R., Hofkapellmeister	1
Herr Stade, H. B., Musikdirector	1		Herr Rudorff, E., Professor	1
<i>Augsburg.</i>			Herr Scharwenka, Xaver, Tonkünstler	1
Der protestantische Kirchenchor	1		Herr Schede, C. H., Geh. Ober-Regierungsrath	1
<i>Barmen.</i>			Herr Schulze, A., Professor	1
Der städtische Singverein	1		Herr Baron Senft v. Pilsach	1
Herr Bach Sohn, Rud.	1		Herr Dr. Spitta, Philipp, Professor	1
<i>Bergedorf bei Hamburg.</i>			Herr Prof. Stern, J., königl. Musikdirector	1
Herr Dr. Chrysander, Fr.	1		Herr Taubert, W., königl. Ober-Kapellmeister	1
<i>Berlin.</i>			Herr Vierling, G., Musikdirector	1
Der Domchor	1		Herr Wichmann	1
Die königliche akademische Hochschule für Musik	1		<i>Bernburg.</i>	
Die königliche Bibliothek	1		Herr Kanzler, Fr., Musikdirector	1
Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung	1		<i>Braunschweig.</i>	
Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo	1		Herr Litolf's Verlag, H.	1
Die Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung	1		<i>Bremen.</i>	
Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1		Der Künstler-Verein	1
Herren Asher & Co., Buchhandlung	1		Die Singakademie	1
Herr Bargiel, Woldem., Prof. an der Hochschule für Musik	1		Herr Runge, Otto	1
Herr Beller mann, H., Professor	1		<i>Breslau.</i>	
Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung	1		Das königl. katholische Gymnasium	1
Herr Deppe, Ludwig, Musikdirector	1		Das königl. Institut für Kirchenmusik	1
Herr Dr. Franck, Eduard, königl. Professor und Musikdirector	1		Die Singakademie	1
Herr Fritze, W., Musikdirector	1		Die Leuckart'sche Sort. Buch- u. Musikhandlung	1
			Herr Bohn, Emil, Organist	1
			Herr Dr. Kern, Assistenzarzt	1
			Herr Maske, Georg, Buchhändler	1
			Herr Scholz, Bernhard, Kapellmeister	1

<i>Carlsruhe.</i>		Expl.		Expl.
Der Cäcilienverein	1	Herr Frank, Ernst, Kapellmeister	1	
Die grossherzogliche Hof-Kirchenmusik	1	Herr Henkel, H., Tonkünstler	1	
Herr Hauser, Joseph, Kammer Sänger	2	Herr Müller, C., Musikdirector	1	
Herr Dr. Schell, W., Professor am Polytechnikum	1	Herr Oppel, Wigand, Organist	1	
<i>Coblenz.</i>		Herr Reichard, G.	1	
Herr von Beyer, General	1	Herr Dr. Schlemmer	1	
Herr Dr. Hasenclever	1	Frau Dr. Schumann, Clara	1	
<i>Cöln.</i>		Herr Dr. Spiess, G. A. †	1	
		Herr Prof. Stockhausen, Julius, Musikdirector	1	
Der städtische Gesangverein	1	<i>Freiburg i/Br.</i>		
Das Oberbürgermeister-Amt	1	Herr Dimmler, Hermann, Pianist	1	
Die rheinische Musikschule	1	Herrn Kaiser & Schiedmayer, Musikalienhandlung	1	
Herr Behr, H., Theater-Director	1	Herr Schweitzer, Joh., Domkapellmeister	1	
Herr Dr. von Hiller, F., städtischer Kapellmeister	1	<i>Gersfeld bei Fulda.</i>		
Herr Hompesch, N. J., Professor	1	Herr Graf Froberg-Montjoie	1	
Herr Prof. von KönigsLöw, Otto, Concertmeister	1	<i>Görlitz.</i>		
Herr Prof. von Lange, S., Musikdirector	1	Herr von Keszycski, königl. Preuss. Kammerherr	1	
<i>Cöthen.</i>		<i>Göttingen.</i>		
Herr Berendt, Albrecht	1	Die königliche Universitäts-Bibliothek	1	
<i>Darmstadt.</i>		Herr Prof. Dr. Baum, Geh. Obermedizinalrath	1	
Die grossherzogliche Hofmusik	1	<i>Graz.</i>		
<i>Dessau.</i>		Herr Thieriot, Ferd., Musikdirector	1	
Die herzogliche Hofkapelle	1	Herr Warteresiewicz, Severin	1	
<i>Detmold.</i>		<i>Grimma.</i>		
Die fürstliche Hofkapelle	1	Herr Steglich, E., Musikdirector	1	
<i>Dresden.</i>		<i>Gütersloh.</i>		
Die königliche öffentliche Bibliothek	1	Herr Masberg, Joh., Dirigent	1	
Der Tonkünstlerverein	1	<i>Halle a/S.</i>		
Die Dreyssig'sche Singakademie	1	Die Singakademie	1	
Fräulein Adelheid Einert	1	Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist	1	
Herr Graebe, A., Geh. Justiz-Rath	1	Herr Dr. Franz, R., Musikdirector	1	
Herr Hoffarth, L., Musikalien-Verlagshandlung	1	Herr Karmrodt, H., Musikalienhandlung	1	
Herr Dr. Keuthe	1	Herr Voretzsch, F., Musikdirector	1	
Herr Leonhard, J. E., Professor am Conservatorium	1	<i>Hamburg.</i>		
Herr Meinardus, L., Musikdirector	1	Die Singakademie	1	
Herr Dr. Rietz, J., General-Musikdirector †	1	Die Stadtbibliothek	1	
Herr Schurig, Volkmar, Kantor an der Annenkirche	1	Herr Armbrust, Organist	1	
Herr Prof. Wüllner, Fr., Hofkapellmeister	1	Herr Prof. von Bernuth, J., Director der Singakademie	1	
Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler	1	Herr Böhme, J. A.	1	
<i>Duisburg.</i>		Herr von Dommer, A., Musikgelehrter	1	
Herr Curtius, Fr.	1	Herr Eiermann, C. G.	1	
<i>Düsseldorf.</i>		Herr Grädener, C. G. P.	1	
Der Gesang-Musikverein	1	Herren Mauke Söhne, Buchhandlung	1	
Herr Tausch, Julius, Musikdirector	1	Herr Otten, G. D., Musikdirector	1	
<i>Elberfeld.</i>		<i>Hannover.</i>		
Der Gesangverein	1	Das Lyceum	1	
Frau Conrad Dunklenberg	1	Herr Fischer, C. L., Hofkapellmeister †	1	
Frau Louis Simons	1	Herr Kestner, Hermann, Particulier	1	
Frau Walter Simons	1	<i>Heidelberg.</i>		
<i>Erlangen.</i>		Herr Dr. Sattler, G.	1	
Die königliche Universitäts-Bibliothek	1	<i>Herrnhut.</i>		
<i>Frankfurt a/M.</i>		Herr Geller, A. F., Inspector	1	
Der Cäcilien-Verein	1	<i>Hildburghausen.</i>		
		Herr Anding, M., Herzogl. Musikdirector	1	

<i>Hildesheim.</i>		<i>Luxemburg.</i>	
Herr Nick, W., Musikdirector	Expl. 1	Herr von Scherff, F., Advokat	Expl. 1
<i>Homburg.</i>		<i>Magdeburg.</i>	
Das königl. preussische Seminar	1	Herr Heinrichshofen, Musikalienhandlung	1
<i>Jena.</i>		Herr Rebling, G., Organist und Musikdirector	1
Herr Dr. Hartenstein, Professor	1	<i>Mainz.</i>	
Herr Prof. Dr. Naumann, E., Universitäts-Musikdirector	1	Die Liedertafel	1
<i>Kaiserslautern.</i>		<i>Manuheim.</i>	
Herr Maczewski, A., Musikdirector	1	Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung	1
<i>Kiel.</i>		<i>Marburg.</i>	
Der Gesangverein	1	Herr Dr. Wagener, Professor	1
Herr Gaenge, Th., Tonkünstler	1	Herr Wolff, Leonhard, Akadem. Musikdirector	1
Herr Stange, H., Organist	1	<i>München.</i>	
<i>Königsberg i/Pr.</i>		Das Conservatorium der Musik	1
Die königliche Universitäts-Bibliothek	1	Die königliche Hof-Musik-Intendanz	1
Die musikalische Akademie	1	Die königliche Hof- und Staatsbibliothek	1
Herr Hahn, A., Musikdirector u. Red. der Tonkunst	1	Herr Ackermann, Th., Buchhandlung	1
Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1	Herr Grenzebach, E., Musikdirector	1
Herr Dr. Voigt, Woldemar, Professor	1	Herr Dr. Lachner, Fr., kgl. General-Musikdirector	1
<i>Kremsmünster.</i>		Herr Levi, H., Hofkapellmeister	1
Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitular und Musikdirector	1	Herr Maier, J., Kustos der musikal. Abtheilung der königl. Bibliothek	1
<i>Leipzig.</i>		Herr Freiherr von Perfall, C.	1
Der Bach-Verein	1	Herr Professor Planck, Geheimer Rath	1
Die Concert-Direction	1	Herr Dr. Riehl, W. H., Professor	1
Das Königl. Conservatorium der Musik	1	Herr v. Sahr, H., Tonkünstler	1
Die Stadt-Bibliothek	1	Herr Wanner, Chr., Prof. am k. Conserv. d. Musik †	1
Herr Becker, C. F. †	1	<i>Münster.</i>	
Herren Breitkopf und Härtel, Musikalienhandlung	1	Herr Barth, Richard, Concertmeister	1
Herrn Brockhaus' Sortiment	1	Herr Grimm, Julius O., Musikdirector	1
Frau Prof. Czermak	1	<i>Naumburg.</i>	
Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler	1	Frau Krug, Geheimrätthin	1
Frau Prof. Dr. Frege, Livia	1	<i>Neuburg a. d. Donau.</i>	
Herr Grabau, A., Tonkünstler	1	Das königliche bayer. Seminar	1
Herr von Herzogenberg, Heinrich	1	Herr Unterbirker, Schullehrer	1
Herr von Holstein, Franz †	1	<i>Neuwied.</i>	
Herr Kirchner, Th., Musikdirector	1	Herr Steinhausen, F. C. W., Musikdirector	1
Herr Klemm, C. A., Musikalienhändler	1	<i>Nossen.</i>	
Herr Dr. Klengel, J. †	1	Das königl. sächs. Seminar	1
Herr von Kolatschewsky	1	<i>Offenbach a/M.</i>	
Frau Dr. Lampe-Nitzsche	1	Herr Friese, E., Concertmeister	1
Herr Dr. Papperitz, Lehrer am Conservatorium der Musik	1	Herr Philips, Eugen	1
Herr Dr. Petschke, Advocat	1	<i>Oldenburg.</i>	
Herr Reinecke, C., Capellmeister	1	Herr Dietrich, A., Hofkapellmeister	1
Herr Prof. Richter, E. F., Cantor u. Musikdirector †	1	<i>Osnabrück.</i>	
Herr Professor Riedel, C., Musikdirector	1	Herr Drobisch, Musikdirector	1
Herr Röntgen, Engelb., Concertmeister	1	<i>Pest.</i>	
Herr Dr. Rust, Wilh., königl. Musikdirector	1	Herr Abbé Dr. Liszt, Franz	1
Herr Schubert, Julius, Musikalienhandlung	1	<i>Plauen im Voigtl.</i>	
Frau Dr. Seeburg	1	Das königl. sächs. Seminar	1
<i>Linz.</i>		<i>Posen.</i>	
Der Musikverein	1	Herr Gräbe, A., Appellations-Gerichtsrath	1
<i>Ludwigshafen.</i>			
Herr von Jäger, A., Königl. Reg.-Rath und Director der pfälzischen Eisenbahn	1		
<i>Lüneburg.</i>			
Herr Uellner, C., Organist	1		

<i>Rüdesheim.</i>		<i>Tübingen.</i>	
Herr von Beckerath, Rud.	Expl. 1	Die königliche Universitäts-Bibliothek	Expl. 1
		Herr Scherzer, O., Universitäts-Musikdirector	1
<i>Salzburg.</i>		<i>Wandsbeck.</i>	
Herr Esser, H., Hofkapellmeister †	1	Herr Eickhoff, Gymnasiallehrer	1
<i>Schleswig.</i>		<i>Weimar.</i>	
Herr Freiherr von Lilienkron	1	Herr Baron Walter von Goethe, Grossh. Kammerherr	1
<i>Schwerin.</i>		<i>Wernigerode.</i>	
Herr Dr. Mettenheimer, Medizinalrath und Gross-herzogl. Leibarzt	1	Herr Trautermann, G., Musikdirector	1
Herr Trutschel, Anton, Musikalienhandlung	1	<i>Wien.</i>	
<i>Sondershausen.</i>		Die Singakademie	1
Die fürstliche Hofkapelle	1	Herr Dr. Brahms, J., Tonkünstler	1
<i>Spandau.</i>		Herr van Bruyck, C., Tonkünstler	1
Herr Schulz, Franz, Organist	1	Herren Buchholz & Diebel, Buchhandlung	1
<i>Stettin.</i>		Herr Dr. Gehring, Franz	1
Herr Flügel, G., königl. Musikdir. u. Schlossorganist	1	Herr Gutmann, J., Musikalienhandlung	1
Herr Mayer, W., Stadtrath	1	Herr Jüllig, Franz	1
<i>Strassburg im Elsass.</i>		Herr Kiss, Akos, Privatier	1
Der akadem. Gesang-Verein an der Kaiser Wilhelms-Universität	1	Herr Graf Laurencin	1
Die kaiserliche Universitäts- und Landes-Bibliothek	1	Herr Nottebohm, Gustav, Musikgelehrter	1
Herr Stockhausen, Franz, städtischer Musikdirector	1	Herr Schenner, Wilhelm, Professor	1
<i>Stuttgart.</i>		Herr Schmidt, R.	1
Die königl. Hand-Bibliothek	1	Frau Baronin Sina, Marie	1
Der Verein für klassische Kirchenmusik	1	Herr Spina, C. A., Musikalienhandlung	1
Herr Abert, J. J., Hofkapellmeister	1	Herr Freiherr von Vesque-Püttlingen, J., k. k. Sec-tionschef	1
Herr Pruckner, Dionys, Hofpianist	1	Herr Dr. Zeller, K.	1
Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1	<i>Wiesbaden.</i>	
<i>Tarna Eörs.</i>		Der Cäcilienverein	1
Herr Baron von Orzy, F.	1	Herr Bogler, C., Collaborator	1
		Herr Ehlert, Louis, Professor	1
		Herr Marburg, F., Hofkapellmeister a. D.	1
		Herr Wendel, C., Gesanglehrer	1
		<i>Zehdenick.</i>	
		Herr Saran, A., Superintendent	1
		<i>Zittau.</i>	
		Der Gymnasial-Chor	1
		<i>Zwickau.</i>	
		Der Musikverein	1

A U S L A N D.

BELGIEN.		<i>Liverpool.</i>	
<i>Antwerpen.</i>		Herr Audsley, G. A.	Expl. 1
Herr Possoz, H., Musikalienhandlung.	1	<i>London.</i>	
<i>Brügge.</i>		Das britische Museum	1
Herr Hoffmann, Musikalienhandlung	1	Die Sacred Harmonic Society	1
<i>Brüssel.</i>		Herr Augener, George	1
Die königliche Bibliothek	1	Herr Barrow, S.	1
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Barry, C. A.	1
Herr Brassin, Louis, Prof. am Conservat. der Musik	1	Herr Benedict, Julius	1
Herr Gevaert, F. A.	1	Herr Bennett, J. R.	1
Herr Guilmant	1	Herr Best, W. T.	1
Herr Graf von Hadelin Liedekerke-Beaufort	1	Herr Cooper, G.	1
Herr Pardon, Felix, Tonkünstler	1	Herr Dannreuther, Ed., Professor	1
Fräulein Reitz, Pauline	1	Herren Dulau & Co., Buchhandlung	1
Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung	1	Herr Ellissen, Gustav	1
<i>Gent.</i>		Herr Fowler, W. W.	1
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Goldschmidt, Otto, Professor	1
<i>Mons.</i>		Herr Grove, George	1
Die Akademie der Musik	1	Frau Hamilton, Nisbet	1
DÄNEMARK.		Herr Herbert, George	1
<i>Copenhagen.</i>		Herr Hopkins, E. G.	1
Die grosse Königliche Bibliothek	1	Herr Hullah, J.	1
Der Musikverein	1	Herr Jervis, Vincent	1
Herr Barneckow	1	Herr Jones, George David	1
Herr Prof. Gade, Niels W., Musikdirector	1	Herr Lemmens	1
Herr Hartmann, J. P. E., Professor	1	Herr May, E. Colett	1
Herr Heise, P., Organist	1	Herren Novello, Ewer & Co., Musikalienhandlung	2
Herr Graf Lerche, C. A.	2	Herr Oakeley, H. S.	1
Herr Winding, August, Tonkünstler	1	Herr Pauer, Ernst, Professor	1
ENGLAND.		Herr Prout, Ebenezer	1
(Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren		Herr Quaritch, B.	1
<i>Novello, Ewer & Co, 1 Berners-Street, W. London.)</i>		Frau Stirling, E.	1
<i>Bristol.</i>		Herr Werner, L.	1
Herr Ames, G. A.	1	Herr Westbrook, W. J.	1
<i>Cambridge.</i>		<i>Lowestoft b. Suffolk.</i>	
Die Universitäts-Bibliothek	1	Fräulein Arnold	1
Herr Balfour, A. T.	1	<i>Manchester.</i>	
Herr Browning, Oscar, King's College	1	Herr Foulkes, W.	1
Herr Lunn, J. R.	1	Herr Hallé, C.	1
Herr Pendlebury, R.	1	Herr Hecht, Eduard	1
Herr Power, Joseph †	1	<i>Manningham.</i>	
Herr Stanford, C. Villiers	1	Herr Dr. Hayne, L. G.	1
<i>Chichester.</i>		<i>Oxford.</i>	
Herr Goddard, E.	1	Herr Allehin, Howell	1
<i>Edinburgh.</i>		Herr Ouseley, Gore, Professor	1
Die Universitäts-Bibliothek	1	<i>Slough.</i>	
Herr Dickson, Archibald	1	Herr Ouseley, F., Baronet	1
<i>Ely Cathedral.</i>		<i>Tenbury.</i>	
Herr Dr. Chipp	1	Herr Darnell, Rob. M., Capitain d. 1. York-Regim.	1
<i>Exeter.</i>		<i>Uppingham.</i>	
Herr Bury, Alfred	1	Herr David, Paul	1
Herr Hake, E.	1	FRANKREICH.	
<i>Henley.</i>		(Subscriptionen für Frankreich werden stets angenommen bei Herrn	
Herr Thorne, E. H.	1	<i>J. Hamelle, 25 rue du Faubourg St. Honoré, Paris.)</i>	
<i>Leeds.</i>		<i>Carcassonne.</i>	
Herr Atkinson, J. W.	1	Herr de Rolland du Roquan, Charles	1
Herr Dr. Spark, W.	1	<i>Hâvre.</i>	
<i>Leicester.</i>		Herr Oechsner, A.	1
Herr Lühr, George S. L.	1		

<i>Lyon.</i>		Expl.	<i>Rotterdam.</i>		Expl.
Herr Rivet, Theodor		1	Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst		1
Fräulein Marti, S.	<i>Montbéliard.</i>	1	Herr de Jonge van Ellemet		1
	<i>Montpellier.</i>		Herr S. von Lange		1
Herr Laurens, Secrétaire der medicinischen Faculté		1	Herr Serruys, Alex., Gen.-Consul		1
<i>Nantes.</i>			NORWEGEN.		
Herr Crahay, L.		1	<i>Christiania.</i>		
	<i>Paris.</i>		Herr Lindemann, L. M., Organist		1
Die National-Bibliothek		1	Herr Stang, W. B., Dr. phil.		1
Das Conservatorium der Musik		1	RUSSLAND.		
Der Prinz von Villafranca		1	<i>Helsingfors.</i>		
Herr Alkan, Professor		1	Herr Faltin, R., Univ.-Musikdirector		1
Herr Baudouin, Tonkünstler		1	<i>Moskau.</i>		
Herr Behrens, Ad.		1	Herr Jürgenson, P. J., Musikalienhandlung		1
Herr von Beriot, Sohn		1	Herr Tanejew, Sergli, Pianist		1
Herr Bernard, Em.		1	<i>St. Petersburg.</i>		
Frau Gräfin Branicka †		2	Die russische Musikgesellschaft		1
Herr Bussine, Romain, Professor		1	Herr Albrecht, Robert		1
Herr de Courcel		1	Herr Becker, Carl, Staatsrath		1
Herr Damcke, B. †		1	Herr Bernard, M., Musikalienhandlung		1
Herren Durand, Schönewerk & Comp., Musikalienhandlung		1	Herr Büttner, A., Musikalienhandlung		1
Herr von Frobergville, E.		1	Herr Safonow, W., Tonkünstler		1
Herr Gouvy, Th.		1	<i>Riga.</i>		
Herren Haar & Steinert, Buchhandlung		1	Die Stadtbibliothek		1
Herr Hamelle, J., Musikalienhandlung		1	Herr Bergner, W., Organist		1
Herr Heyberger, J., Musikdirector		1	Herr Deubner, J., Buchhandlung		1
Herr Kleinfelder †		1	Herr Pacht, Pastor		1
Herr Lamoureux, Charles		1	Herr von Rudnitzki, Geh. Rath		1
Madame de Lavergne		1	<i>Warschau.</i>		
Herr Legoux		1	Herr Freyer, A., Organist		1
Herr Lenepveu		1	SCHWEDEN.		
Fräulein Lewkowitz		1	<i>Lund.</i>		
Herr von Lombardiére		1	Die musikalische Kapelle		1
Madame Marjolin-Scheffer		1	<i>Norköping.</i>		
Herr Pfeiffer, Georges J.		1	Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr †		1
Herren Pleyel, Wolff & Co.		1	<i>Stockholm.</i>		
Madame de Ridder		1	Die königliche Musik-Academie		1
Herr Rodrique, E., Bankier		1	Herr Hägg, Jacob		1
Herr Sainbris		1	Herr Hallström, Ivar		1
Herr Saint Saëns, Camille, Tonkünstler		1	Herr Lindblad, A. F.		1
Herr Abbé Seigneur		1	Herr Rubenson, F. A.		1
Frau Szarvady, Wilhelmine		1	<i>Upsala.</i>		
Herr Tellefsen, T. D. A. †		1	Die königliche akademische Kapelle		1
Frau Viardot-Garcia, Pauline		1	SCHWEIZ.		
Herr Wolff, A., Tonkünstler		1	<i>Basel.</i>		
	<i>Pau.</i>		Der Gesangverein		1
Madame de St. Cricq Dartigaux †		1	Herr Bagge, Selmar, Director der Allgemeinen Musikschule		1
ITALIEN.					
	<i>Mailand.</i>				
Herr Hoepli, U., Buchhandlung		1			
	<i>Neapel.</i>				
Herr Florimo, Fr., Bibliothekar		1			
NIEDERLANDE.					
	<i>Haag.</i>				
Herr Nicolai, W. F. G., Musikdirector		1			

	Expl.			Expl.
Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler	1	<i>Boston.</i>		
Herr Riggensbach Stehlin	1	Harvard, Musical Association		1
Herr Thurneysen, E.	1	Herr Dresel, Otto		1
Herr Volkland, A., Kapellmeister	1	Herr Leonhard, Hugo		1
Herr Walther, A., Musikdirector	1	Herr Dr. Tuckerman, S. P.		1
		<i>Cambridge (Massachusetts).</i>		
<i>Bern.</i>		Haward College Library		1
Die Eidgenössische Musikgesellschaft	1	<i>Ft. Dodge, Iowa.</i>		
<i>Lausanne.</i>		Herr Gray, R. S.		1
St. Cäcilia, Gesangverein	1	<i>Hartford (Connecticut).</i>		
<i>Schaffhausen.</i>		Herr Lyman, Christopher C.		1
Herr Imhof, Pfarrer	1	<i>Montréal (Canada).</i>		
<i>Winterthur.</i>		Herr Warren, S. P.		1
Herr Rieter-Biedermann, J., Musikalienhandlung	1	<i>New-Haven.</i>		
<i>Zürich.</i>		Yale College		1
Herr Hegar, Friedrich, Musikdirector	1	<i>New-York.</i>		
Frau Schnyder von Wartensee	1	Herren Martens Brothers, Musikalienhandlung		1
		Herr Eddy, Clarence		1
SPANIEN.		Herr Dr. Ritter, Fr. L.		1
<i>Madrid.</i>		Herr Schirmer, G., Musikalienhandlung		1
Herren Bailly-Baillere	1	Herr Thomas, Theodor		1
		<i>Oberlin.</i>		
VEREINIGTE STAATEN.		Herr Cady, Calvin B.		1
<i>Baltimore.</i>		<i>Ogdensburg.</i>		
Peabody Institute, Musical Library	1	Herr Dumouchel, Edouard A.		1

Joh. Seb. Bach's

Messe

H moll.



**Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.**

VORWORT.

Die vorliegende Ausgabe der Hmoll oder sogenannten hohen Messe, welche den sechsten Jahrgang der J. S. Bach'schen Werke einnimmt, gründet sich auf folgende aus des Autors Hand unmittelbar herstammende Vorlagen:

- 1) auf die grösstentheils von Bach's Hand geschriebenen vollständigen Orchester- und Gesangstimmen zum *Kyrie* und *Gloria*, aus der Privatbibliothek des Königs von Sachsen;
- 2) auf die Originalpartitur und die Originalstimmen des *Sanctus*, welche sich in der Königlichen Bibliothek zu Berlin befinden;
- 3) auf die vollständige Originalpartitur des Werkes selbst.

Ausserdem lagen der Redaction zahlreiche Abschriften zur Vergleichung vor, welche zum Theil aus dem vorigen Jahrhunderte, und zwar von Männern wie Kirnberger, herrühren, sowie auch die bereits früher gedruckte Partiturausgabe von Nägeli und Simrock, die laut Titelblatt ebenfalls nach einem Autographon besorgt worden ist. Diese letztere stimmt mit jenen Abschriften ganz und gar überein, sowie diese bis auf Schreibfehler und leicht erkennbare Ungenauigkeiten wieder unter sich, weicht hingegen aber, wie die Abschriften, von obengenannten Originalhandschriften in mehr oder minder wesentlicher Weise ab. Die frühere oder spätere Entstehungszeit dieser uns zu Gebote gestandenen Hülfsmittel lässt sich zwar nicht mit Bestimmtheit nachweisen; doch bleibt kein Zweifel übrig, dass die Originalquellen, nach welchen die vorliegende Ausgabe endgültig redigirt worden, fast überall den letzten Willen des Autors in Bezug auf die sich zeigenden Verschiedenheiten in der Instrumentation, in der Stimmenführung u. s. w. wiedergeben, so dass der gegenwärtige Abdruck als der treueste und zuverlässigste des Werkes sich ausweist.

Eine andere Frage, die das Interesse in Anspruch nimmt, bleibt indess auch durch diese Originalhandschriften unentschieden. Mehrere Stücke der Hmoll Messe nämlich finden sich auch in anderen Werken, namentlich in Cantaten Bach's vor. Es sind diese: das *Gratias* und die Wiederholung desselben als *Dona nobis pacem* am Schlusse der Messe, das *Crucifixus*, *Osanna* und *Agnus Dei*. Nur von einem einzigen, dem *Gratias*, lässt sich eine Entlehnung aus einem frühern Werke nachweisen. Könnte man dies auch bei den anderen Stücken, so würde man einen schlagenden Beweis für die freilich auch anderweitig zu motivirende Behauptung haben, dass Bach die Composition der vollständigen katholischen Messe von Anfang an nicht beabsichtigt hatte; dass es seine Absicht war, gleichwie bei seinen anderen Messen nur *Kyrie* und *Gloria*, eine sogenannte *Missa brevis* zu componiren, wenn auch in einem in jeder Beziehung grössern Maassstabe; dass er, wer weiss aus welchen Beweggründen, bestimmt wurde, die anderen Theile der Messe nach und nach hinzuzufügen, und dass er, was ihm aus anderen seiner Werke für diesen Zweck brauchbar schien, dazu benutzte. Denn der umgekehrte Fall, dass er erst die Messe geschrieben und aus ihr für kleinere Arbeiten dies und jenes entlehnt habe, ist nicht wohl anzunehmen. Ein Autor wird nicht so leicht ein grösseres Werk, auf das er alle Ursache hat stolz zu sein und das ganz oder theilweise in

weiteren Kreisen bekannt geworden ist, zerstückeln und die Bruchstücke für weniger erhebliche, ja für Gelegenheitszwecke verwenden, indess das Gegentheil leicht denkbar und oft genug, namentlich bei Bach, dagewesen ist (vergl. Vorrede zum Weihnachtsoratorium). Wir legen bei der Hmoll Messe auf diesen Umstand um so grössern Nachdruck, als dieses Werk an anderen Orten als aus einem Guss hervorgegangen geschildert und der besondern Sorgfalt, die Bach darauf verwendet hat, erwähnt ist, zu gleicher Zeit aber nachgewiesen wird, dass seine anderen Messen aus einzelnen Theilen seiner Cantaten zusammengesetzt sind (vergl. Joh. Seb. Bach's Leben, Wirken und Werke von C. L. Hilgenfeldt, Seite 115). Zunächst lässt sich nun feststellen, dass das *Gratias* der Hmoll Messe wirklich entlehnt sei, und zwar der Cantate zur Leipziger Rathswahl (siehe Jahrgang V, erste Abtheilung, Seite 288). Diese Cantate ist vom Jahre 1731, indess das den obenerwähnten Dresdener Stimmen beiliegende Dedicationsschreiben mit Bach's eigenhändiger Unterschrift vom 27. Juli 1733 datirt ist. Das Stück ist ohne Abkürzung und bis auf eine reichhaltigere lebendigere Figuration in der Messe, die aber auf den Gang desselben und die harmonischen Combinationen durchaus nicht influirt, ganz treu, auch in der Instrumentirung, in die Messe übertragen worden.

Jene anderen Stücke finden sich aber mehr oder weniger umgearbeitet vor:

1) Das *Crucifixus* in der Cantate: «Weinen und Klagen» (Band II der Bachausgabe, Seite 64); hier in Fmoll, bedeutend länger und an mehreren Stellen abweichend.

2) Das *Osanna* in der bis jetzt ungedruckten *Cantata gratulatoria in adventum regis*: «Preise dein Glück» (a 3 Trombe, Tamburi, 2 Flauti, 2 Hautb., 2 Violini, Viola, 8 Voci e Cont.), von welcher sich Originalpartitur und Stimmen auf der Königl. Bibliothek zu Berlin befinden. Die Cantate fängt mit einem Chore $\frac{3}{4}$ Takt Ddur an, welcher sich von dem *Osanna* der Messe durch nichts weiter als durch ein Instrumentalvorspiel und einige kleine Figurenveränderungen unterscheiden soll. Der Redaction hat die Cantate nicht vorgelegen.

3) Das *Agnus Dei* in der Cantate: «Lobet Gott in seinen Reichen» (Band II der Bachausgabe, Seite 28); hier viel länger und hauptsächlich durch die — nach unserer Ansicht für die Messe — fast ganz neu erfundene Singstimme und die daraus nothwendig entstandenen Veränderungen in der Begleitung unterschieden.

Gelingt es früher oder später, die Übertragung dieser Stücke aus den Cantaten in die Messe unumstösslich nachzuweisen, so sind dadurch anderweitige Beweise für die Vermuthung, dass die Messe ein collectives zu verschiedenen Zeiten entstandenes Werk sei, überflüssig gemacht, weshalb wir denn deren Aufstellung vorläufig umgehen und nur Andeutungen darüber bei den einzelnen Musikstücken machen werden. Auf die Würdigung und Bewunderung des Werkes, wie es jetzt als Ganzes dasteht, können diese historisch interessanten Nachspürungen und ihre Ergebnisse doch schwerlich irgend einen Einfluss ausüben.

Wir gehen daher zur nähern Beschreibung des der Redaction zu Gebote gestandenen Materials über.

A. Die Dresdener Stimmen zum *Kyrie* und *Gloria*.

Dieselben haben auf dem Umschlage die nicht von Bach geschriebene Aufschrift: «Gegen Se. Königl. Hoheit und Churfürstl. Durchl. zu Sachsen bezeugte mit inliegender *Missa* seine unterthänigste Devotion der Autor J. S. Bach». Sie enthalten: *Soprano I*; nur die letzte Seite von Bach's Hand. *Soprano II*; ebenso. *Alto, Tenore, Basso*; durchgängig von Bach's oder einer der seinigen höchst ähnlichen Hand. *Violino I*; zweimal; die eine Stimme von der zweiten Seite an durchaus von Bach's Hand, die zweite Copie; das *Christe* ist, wie auch in der zweiten Violine, im Sopranschlüssel geschrieben. *Violino II*; durchgängig von Bach's Hand. *Viola, Violoncello*; desgleichen. *Continuo*; bis auf die letzten zwei Seiten nicht von Bach geschrieben, aber durchgängig von ihm beziffert und mit Tempobezeichnungen

versehen. *Traversière I, Traversière II*; von Bach geschrieben. *Hautbois I*; vom *Gratias* an von Bach. *Hautbois II*; die drei ersten Seiten nicht von Bach. *Basson*; durchgängig von Bach; die beiden obligaten Fagotte zum *Quoniam* befinden sich auf zwei Zeilen in derselben Stimme; nach demselben, beim Eintritt des *Vivace*: «*due Bassoni in unisono*»; wir nahmen deshalb auch nicht Anstand, bei den Stücken vor dem *Quoniam* in unserer Partitur *Fagotti* zu setzen, obwohl Bach's Überschrift nur *Basson* lautet; er wird seinem zweiten Fagottisten schwerlich untersagt haben, die nur zur Verstärkung des Sing- oder Instrumentalbasses dienende, nie obligate, Stimme mitzublasen. *Corne da Caccia*; nicht von Bach geschrieben. *Clarino I, Clarino II, Principale, Tympana*; sämmtlich von Bach's Hand. Alle Stimmen sind höchst sauber und deutlich geschrieben, und es scheint, da auch nicht die kleinste Spur des Gebrauchtseins an ihnen bemerkbar ist, dass sie nie benutzt worden sind. — Es liegt denselben folgendes merkwürdige Dedications schreiben, welches auf Bach's Verhältniss zu seiner Zeit und auf seine Umstände kein allzu freundliches Licht wirft, bei:

Dem Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn, Herrn *Friedrich Augusto*, Königlichen Prinzen in Pohlen und Litthauen, Herzogen zu Sachsen (folgt der grosse Titel). Meinem gnädigsten Herrn.

Durchlauchtigster Churfürst,

Gnädigster Herr.

Ew. Königl. Hoheit überreiche in tiefster Devotion gegenwärtige geringe Arbeit von derjenigen Wissenschaft, welche ich in der *Musique* erlanget, mit ganz unterthänigster Bitte, Sie wollen dieselbe nicht nach der schlechten Composition, sonder nach Dero Welt berühmten Clemenz mit gnädigsten Augen anzusehen und mich darbey in Dero mächtigste Protection zu nehmen geruhen. Ich habe einige Jahre und bis daher bey den beyden Haupt-Kirchen in Leipzig das Directorium in der Music gehabt, darbey aber ein und andere Bekränckung unverschuldeter weise auch iczuweilen eine Verminderung derer mit dieser Function verknüpfften Accidentien empfinden müssen, welches aber gänzlich nachbleiben möchte, daferne Ew. Königl. Hoheit mir die Gnade erweisen und ein Praedicat von Dero Hoff-Capelle conferiren, und deswegen zur Ertheilung eines Decrets, gehörigen Orts hohen Befehl ergehen lassen würden; Solche gnädigste Gewehrung meines demüthigsten Bittens wird mich zu unendlicher Verehrung verbinden und ich offerire mich in schuldigsten Gchorsam, jedesmal auf Ew. Königl. Hoheit gnädigstes Verlangen, in Componirung der Kirchen *Musique* sowohl als zum Orchestre meinen unermüdeten Fleiss zu erweisen, und meine ganzen Kräfte zu Dero Dienste zu widmen, in unauffhörlicher Treue verharrend Ew. Königl. Hoheit unterthänigst-gehorsamster Knecht

Dressden den

27. July 1733.

Johann Sebastian Bach.

Bach hat also dieses Memorial bei einem Aufenthalt in Dresden eingereicht. Es ist von anderer Hand in damaliger Weise zierlich, theilweise mit grossen geschwungenen Fracturbuchstaben, alle fremden Wörter mit lateinischen Lettern geschrieben, und nur die Worte «unterthänigst-gehorsamster Knecht» und den Namen hat Bach selbst darunter gesetzt. Bekanntlich und durch Dresdener Actenstücke erwiesen erhielt er erst im Jahre 1736 den Titel eines Königl. Polnischen und Churfürstlich Sächsischen Hofcompositeurs. Man darf daher wohl nicht annehmen, dass die Ernennung in Folge jenes Schreibens erfolgt sei. Jedenfalls wäre sie eine sehr späte und nicht minder spärliche Erfüllung von Bach's bescheidener Bitte gewesen. Hilgenfeldt sagt ferner (a. a. O., Seite 115), die Messe sei ursprünglich für den sächsischen Hof geschrieben und zuerst in Dresden aufgeführt worden. Jenes ist insofern, als Bach die Messe dem Churfürsten überreichte, richtig, über Letzteres, die Aufführung, konnte aber, allen Nachforschungen ohnerachtet, nichts ermittelt werden. Für die Ausführung beim Hochamte mag sie des Styls, der Schwierigkeit und der grossen Länge wegen auch schwerlich geeignet befunden worden sein, wie wir denn auch immer festhalten müssen, dass Bach nur zwei Sätze der Messe eingesendet hatte.

Also Bach nennt die beiden Stücke *Kyrie* und *Gloria* eine Messe. Man darf daraus wohl schliessen, dass er es in demselben Sinne wie bei seinen anderen Messen gethan hat und nichts mehr als diese beiden Stücke vorläufig zu componiren gedachte. Wo die Partitur zu diesen Stimmen geblieben ist, war bis jetzt nicht zu ermitteln. Dass er beim Ausschreiben der Stimmen häufig Veränderungen vornahm, die er nicht in die Partitur eintrug, ist aus den Vorreden zu den früheren Jahrgängen der Bachausgabe bekannt genug. Die daraus zu folgernde Vermuthung, dass er es mit dieser Messe ebenso gemacht habe und dass die Originalpartitur zu den Dresdener Stimmen dieselbe sei, welche später sein Sohn, Emanuel Bach, besass und nach welcher allen Nachrichten zufolge die zahlreich verbreiteten Copieen und die gedruckte Partitur bewerkstelligt wurden, hat insofern etwas Bedenkliches, als hier die Differenzen zwischen Partitur und Stimmen häufig der Art sind, dass sie kaum beim Ausschreiben der Stimmen momentan entstanden sein können, um so weniger, als Bach nicht alle Stimmen selbst geschrieben hat. Wir werden auf das in dieser Hinsicht Bemerkenswerthe später zurückkommen.

Dass Emanuel Bach das Autograph der Messe besessen, geht aus dem von ihm selbst angefertigten Cataloge seiner Bibliothek hervor. In demselben ist angeführt:

«Die grosse katholische Messe, bestehend in:

Nr. 1. *Missa*. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. Eigenhändige Partitur.

Nr. 2. *Symbolum Nicaeum (Credo)*. Mit Trompeten, Pauken, Flöten, Hoboen und Basson. Eigenhändige Partitur, und auch in reichlich ausgeschriebenen Stimmen. Zu diesem *Credo* ist eine Einleitung von C. P. E. Bach.

Nr. 3. *Sanctus*. Mit Trompeten, Pauken und Hoboen. Eigenhändige Partitur.

Nr. 4. *Osanna*. Mit Trompeten, Pauken, Flöten und Hoboen. Eigenhändige Partitur.»

Bei Nr. 1 ist zu bemerken, dass wieder *Kyrie* und *Gloria* vorzugsweise *Missa* genannt sind. Der Basson ist unter den Blasinstrumenten nicht mitbenannt. Hingegen ist er bei Nr. 2, beim *Credo*, angeführt, indess er sich gerade dort in keiner der uns bekannten Partituren findet. Die «reichlich ausgeschriebenen» Stimmen rühren ohne Zweifel von einer Aufführung her, welche Em. Bach vom *Credo* in Hamburg veranstaltete und für welche er auch die Instrumentaleinleitung dazu componirte (siehe Cramer's Magazin der Musik, zweiter Jahrgang, zweite Hälfte vom Jahre 1786, Seite 968). Diese Stimmen befinden sich nebst einem Textbuche der Aufführung auf der Königl. Bibliothek zu Berlin.

Nach Em. Bach's Tode (1788) sind zuverlässigen Nachrichten zufolge viele seiner Musikalien und auch die Partitur der Hmoll Messe in die Hände seines Amtsnachfolgers, des Musikdirectors C. F. G. Schwencke († 1822), gekommen. Von diesem hat der Componist und Musikalienhändler Hans Georg Nägeli in Zürich († 1836) die Messe gekauft und danach seine Ausgabe veranstaltet, aber nicht vollendet. Die Aufforderung zur Subscription ist vom Jahre 1818; die erste Hälfte, *Kyrie* und *Gloria*, erschien 1833, die zweite, alle übrigen Stücke, erst 1845 bei Simrock. Die Originalpartitur der Messe zum Zwecke unserer Ausgabe zu erlangen, blieb uns, aller angewandten Mühe zum Trotz, lange Zeit unvergönnt; wir mussten deshalb nicht allein davon absehen, die Publicationen der Bachgesellschaft im Jahre 1851, wie anfangs beabsichtigt war, mit der Hmoll Messe zu beginnen, sondern mussten uns auch, da einestheils alle weiteren Bemühungen darum furchtlos erschienen, andernteils wir aber den immer dringender und in immer weiteren Kreisen sich aussprechenden Wunsch, das Werk veröffentlicht zu sehen, nicht länger ausser Acht lassen zu dürfen glaubten, endlich dazu entschliessen, die Herausgabe desselben ohne Benutzung der Originalpartitur und lediglich auf Grund der anderweitigen obengenannten Hilfsmittel zu veranstalten. Diese im Jahre 1856 gedruckte Partitur konnte indess, Dank der kräftigen und entschiedenen Handlungsweise einiger wahren Freunde der Gesellschaft, bereits im Jahre darauf durch die uns gewordene Behändigung der Originalpartitur nachträglich in gewünschtester Weise der noch übrig gebliebenen Zweifel in allem Hauptsächlichen enthoben und dadurch zu derjenigen Treue und Zuverlässigkeit gebracht werden, welche das Directorium unausgesetzt als Ziel verfolgt.

Die vorhin erwähnten Stimmen zum *Credo* sind aus dem Nachlasse des bekannten Sammlers Pölchau an die Berliner Bibliothek gekommen. Unter ihnen befindet sich eine von Em. Bach beziiferte Continuostimme und zu dem ursprünglich *a cappella* und nur mit Continuo gesetzten *Confiteor* vollständige Instrumentalbegleitung mit Fagott und Violoncell. Diese beiden Stimmen sind durchaus von Em. Bach's Hand. Er lässt den Fagott im ersten *Credo* und im *Confiteor* bis zum *Allegro vivace* stets mit dem Tenor, das Violoncell mit dem Singbasse gehen. Später vereinigen sich beide mit dem Continuo. Diese ganze Instrumentirung ist ohne Zweifel von Em. Bach dazugesetzt und darum für uns ohne Werth. Man hat also wahrscheinlich damals schon für nöthig erachtet, den selbständig geführten und oft höchst schwierigen Chor durch Instrumente zu unterstützen, ja mit demselben, wo die Schwierigkeit unüberwindlich war oder schien, Veränderungen vorzunehmen. Dies ist mehr oder minder gewissenhaft geschehen, und so hat man sich denn in der Benutzung von dergleichen Handschriften ernstlich vorzusehen, selbst wenn sie von Leuten wie Em. Bach herrühren, von denen man freilich die grösste Pietät voraussetzen sollte.

B. Partitur und Stimmen des *Sanctus* auf der Königl. Bibliothek in Berlin.

Der von S. Bach's Hand auf dem Umschlagebogen der Stimmen geschriebene Titel lautet: «*Sanctus a 3 Soprani, Alto, Tenore, Basso, 3 Trombe, Tamburi, 3 Hautb., 2 Viol., Viola e Continuo di J. S. Bach*». Der Hauptunterschied dieser Vorlagen gegenüber der Originalpartitur und den Abschriften sammt der Nägeli-Simrock'schen Partitur besteht in der Besetzung der Singstimmen, indem dort 3 Soprane und 1 Alt, hier 2 Soprane und 2 Alte angewendet sind. Glaublich ist es, dass Bach die Vertheilung in 2 Soprane und 2 Alte erst später vornahm, indem die Vertheilung der Sopranstimme in drei selbständige Particen eine unverhältnissmässig schwache Besetzung jeder einzelnen zur Folge haben musste, während die Besetzung der anderen drei Stimmen ungeschmälert blieb, und so die rechte Wirkung nicht zur Erscheinung kommen konnte. Durch die Vertheilung in 2 Soprane und 2 Alte war diesem Übelstande in etwas abgeholfen, und so mag er denn das Stück in der Weise umgeschrieben haben, in welcher es sonst überall sich vorfindet. Hieraus lässt sich aber die Annahme rechtfertigen, dass dieses *Sanctus* ein früheres Werk Bach's ist, welches von ihm später mit den gedachten Veränderungen neu geschrieben und in die Messe aufgenommen wurde. Er hat das *Sanctus* als einzelnes Stück öfters componirt — der Berliner Partitur sind noch vier andere *Sanctus* beigeheftet — und aus dem Umstand, dass sich unter den Berliner Stimmen drei Continuostimmen, von denen die eine einen Ton tiefer, von *D* nach *C*, transponirt ist, befinden, geht deutlich hervor, dass er dies einzelne Stück für seine Aufführungen in den Leipziger Kirchen, wo die eine der Orgeln bekanntlich im Chortone stand (s. Vorwort zum ersten Jahrgange), benutzt und wahrscheinlich für eine besonders feierliche Gelegenheit geschrieben hat. Auch die Vermehrung der Singstimmen auf sechs, die der Oboen auf drei bei diesem einzelnen Stücke deutet auf eine, ausserhalb der Idee, die vollständige Messe zu componiren, liegende Entstehung hin.

Am Schlusse der Originalpartitur des *Sanctus* findet sich die Bemerkung: «Die Parteyen (die vier letzten Buchstaben sind unleserlich) sind in Böhmen bei Graff Spork». Sind damit nun diese jetzt in Berlin befindlichen und von Böhmen wieder zurückgekommenen Stimmen oder andere gemeint? Es wurde uns aber schon früher durch Herrn Professor Dehn in Berlin mitgetheilt, dass die Stimmen zur Hmoll Messe bei diesem Grafen aufbewahrt würden. Man hat deswegen, und zwar durch die gütigen Bemühungen des Herrn Kittl, Director des Prager Conservatoriums, die sorgfältigsten Nachforschungen auf den Gütern des Grafen angestellt; es ist aber nicht das Geringste entdeckt worden. Ein dort angestellter Beamter berichtet, dass viele alte Musikalien schon vor vielen Jahren theils verschenkt, aus einer Hand in die andere, theils anderweitig abhanden gekommen seien. Unter anderen sei ein Theil derselben den Gärtnern «zum Umbinden der Bäume» gegeben worden. Möglich, dass da vieles Schöne und Seltene zu Grunde gegangen ist. Wir werden uns aber der Hoffnung, von dorthier etwas Erwünschtes für unsere Zwecke zu erhalten, gänzlich begeben müssen.

Das Berliner Autograph des *Sanctus* ist am Ende mit *S. D. G.* versehen.

C. Benutzte Abschriften.

Die Königl. Bibliothek in Berlin besitzt deren drei, von denen zwei aus dem Nachlasse Pölchau's stammen. Ausserdem eine Partitur vom *Credo* allein mit den obenerwähnten Zusätzen, Instrumentirungen und der Bezifferung von Em. Bach.

Die in der Singakademie daselbst befindliche Partitur ist, und wahrscheinlich von Zelter's Hand, für die Aufführung eingerichtet, wie angedeutete Auslassungen, Veränderung unausführbarer Stellen in den hohen Trompeten u. m. a. zu beweisen scheinen.

Das Joachimsthal'sche Gymnasium in Berlin besitzt die Abschrift von Kirnberger, dem Schüler Bach's, dessen Treue und Zuverlässigkeit bei seiner Arbeit in Zweifel zu ziehen kein Grund vorhanden ist. Eine zweite Partitur ebendasselbst ist genaue Copie nach der von Kirnberger.

Alle diese Partituren stimmen, bis auf die unvermeidlichen Schreibfehler, in der Hauptsache ganz und gar überein; alle haben im *Kyrie* und *Gloria* genau dieselben Abweichungen von den Dresdener Stimmen, beziehentlich der Originalpartitur, sowie im *Sanctus* von den Berliner Originalen. Die Behauptung, dass sie ihren Ursprung von einem und demselben Autograph haben, zum Theil aber wieder Copieen von einander sind, ist daher keine sehr gewagte. Wir haben die Kirnberger'sche Abschrift, welche mit der Nägeli-Simrock'schen Ausgabe ganz conform ist, bei unserer Ausgabe vorzugsweise zum Vergleich gezogen.

Noch einer Abschrift, welche dem Cäcilienverein in Frankfurt am Main angehört und nach der Versicherung des Herrn Schnyder von Wartensee nach dem von H. G. Nägeli gekauften Originale angefertigt worden ist, sei hier Erwähnung gethan. Auch sie ist sorgfältig verglichen worden; Neues war aber in ihr nicht zu entdecken. Auch sie stimmte mit den Dresdener und Berliner Originalen nicht überein, im Übrigen aber vollständig mit allen Abschriften und der gedruckten Ausgabe, abgesehen von einigen Copiaturfehlern und Veränderungen in den Singstimmen behufs leichterer Ausführbarkeit.

D. Die Originalhandschrift der Partitur.

Dass das von jenen um die Bachgesellschaft hochverdienten Männern uns mitgetheilte Manuscript wirklich und in allen Theilen vollständig das meist wohlerhaltene Autograph Bach's ist, kann auf das Bestimmteste versichert werden. Es ist auf 188 Folioseiten mit kräftiger, freier Hand, wenige Kleinigkeiten ausgenommen sehr leserlich geschrieben, auch in den Correcturen meist leicht zu entziffern, und in vier Abtheilungen, jede mit einem besonderen, ebenfalls autographen Titelblatte versehen, eingetheilt. Die Handschrift des zweiten Theils, vom *Credo* an, ist verändert, derber, ausgeschriebener, die Noten namentlich sind grösser wie im ersten Theile. Auch das Papier ist ein anderes und von höherem Formate. Correcturen finden sich hier viel weniger wie im ersten Theil, und in den Stücken, welche Bach aus früheren Cantaten entlehnte, fehlen sie ganz. Dieses und das einmal zu Ende des *Gloria*, ein zweites Mal am gänzlichen Schlusse der Partitur befindliche *«Fine. S. D. Gl.»*, sowie auch der Umstand, dass die Seitenzahlen (1—95) nur bis zum Ende des *Gloria* von Bach selbst geschrieben sind, lassen mit Sicherheit auf eine in verschiedenen Zeiten liegende Entstehung des Werkes schliessen und bestätigen die oben darüber ausgesprochenen Ansichten.

Obwohl man gewagt hat, die Handschrift an einigen Stellen zu verfälschen und Manches durch Radiren und Überschreiben willkürlich zu verändern, auch häufige Zusätze namentlich in Vortragsbezeichnungen und Stricharten zu machen, so ist doch ein einigermaßen kundiges Auge dadurch nicht zu täuschen, da die Spuren des früher Dagestandenen überall deutlich zu erkennen sind, das dafür Untergeschobene oder überhaupt Hinzugesetzte aber sich durch gänzlich abweichende, meist modernere Schriftzüge und durch die Farbe der Tinte scharf absondert.

Die vier Titelblätter lauten :

- No. 1. *Missa a 5 Voci, 2 Soprani, Alto, Tenore, Basso, 3 Trombe, Tamburi, 2 Traversi, 2 Oboi, 2 Violini, 1 Viola e Continuo di J. S. Bach.*
- No. 2. *Symbolum Nicenum a 5 Voci, 2 Soprani, 1 Alto, 1 Tenore, 1 Basso, 3 Trombe, Tamburi, 2 Traversieri, 2 Oboi, 2 Violini, 1 Viola e Continuo di J. S. Bach.*
- No. 3. *Sanctus a 6 Vocibus, 2 Soprani, 2 Alt, 1 Tenor, 1 Bass, 3 Trombe, Tamburi, 3 Oboi, 2 Violini, 1 Viola e Continuo di J. S. Bach.*
- No. 4. *Osanna, Benedictus, Agnus Dei et Dona nobis pacem ab 8 Vocibus, 2 Soprani, 2 Alt, 2 Tenor, 2 Bassi, 3 Trombe, Tamburi, 2 Traversieri, 2 Oboi, 2 Violini, 1 Viola e Continuo di J. S. Bach.*

Wenn wir nun die aus der Vergleichung des Autographs mit allen anderen Vorlagen gewonnenen Resultate zusammenfassen, so ergibt sich Folgendes :

Für *Kyrie* und *Gloria* haben die in Dresden befindlichen und grösstentheils von Bach selbst geschriebenen Stimmen alle die Vorzüge dargeboten, welche die Stimmen Bach'scher Werke stets vor den eigenhändigen Partituren gewähren. Es ist darüber in den Vorreden zu den bisherigen Jahrgängen der Bachausgabe so vielfach und ausführlich gesprochen worden, dass Weiteres überflüssig erscheint. Wer sich die Mühe nimmt, die bei Nägeli gedruckte Ausgabe oder eine beliebige Abschrift des *Kyrie* und *Gloria* mit der Ausgabe der Bachgesellschaft zu vergleichen, wird die Wahrheit des Gesagten aufs Neue bestätigt finden. Auf einen eigenthümlichen Umstand ist indess einiges Gewicht zu legen. Augenscheinlich hat Bach, nachdem die Stimmen ausgeschrieben und nach Dresden gesendet waren, noch weitere wenn auch unwesentliche Veränderungen in diesen beiden Sätzen der Messe vorgenommen. Diese konnte er wohl in die Partitur, welche er bei sich behalten hatte, in die Stimmen aber nicht mehr eintragen. Dass sie späteren Ursprungs wie die Dresdener Stimmen sind, ergibt sich daraus, dass das in der Partitur früher Dagestandene und noch deutlich Erkennbare mit dem in den Stimmen Befindlichen durchaus übereinstimmt. Die Veränderungen sind stets mit flüchtiger Schrift und blasserer Tinte (häufig, wo Undeutlichkeiten entstanden, durch über die Noten gesetzte Buchstaben erklärt) hinzugefügt, und sie erstrecken sich meist auf Erleichterungen in den häufig nicht sehr sangbar geführten Singstimmen, zweckmässigere Textunterlegungen, zuweilen auf vermehrte Figurirung und grössere harmonische Correctheit. Sie sind folglich als von entschiedenem Werthe in unsere Partitur aufgenommen worden.

Für die zweite Hälfte der Messe, vom *Credo* bis zum Schluss, blieb die Originalpartitur allen anderen Vorlagen gegenüber allein maassgebend. Sie zeigte, dass die Abschriften durch Flüchtigkeit und Gewissenlosigkeit der Abschreiber, von denen jeder folgende zu den Fehlern des vorigen neue hinzufügte, über allen Glauben fehlerhaft verbreitet worden sind, wie auch, dass die bei Simrock angeblich nach dem Autograph gestochene Ausgabe der zweiten Hälfte der Messe nur nach irgend einer fehlerhaften Abschrift hergestellt worden ist. Da für unsere Ausgabe anfänglich die Originalpartitur nicht zur Verfügung stand, so waren auch die meisten jener Fehler, die, obschon angezweifelt, doch damals nicht unbedingt und authentisch berichtigt werden konnten, in dieselbe übergegangen. Sie wurden sofort und vollständig beseitigt, nachdem das Autograph der Partitur in unsere Hände gelangt war.

Wir wenden uns jetzt zu dem, was für die einzelnen Sätze der Messe speciell zu bemerken erforderlich ist.

Kyrie. Seite 3.

Die Tempobezeichnungen *Adagio* (einmal *molt' Adagio*) und vom fünften Takt an *Largo*, sowie das mit diesem eintretende *un poco piano* stehen in den Dresdener Stimmen. Nur das *Largo* ist in der

Originalpartitur und den anderen Vorlagen angegeben. In all' diesen Partituren gehen die Flöten und Oboen durch das ganze Stück unisono, auch ist nirgends da bemerkt, dass die Oboen *Oboi d'amore* sein sollen; dies erfahren wir erst aus den Stimmen, und dadurch fällt mindestens das durchgängige Unisono der zweiten Flöte und der zweiten Oboe d'amore von selbst fort, da der Umfang des erstern Instrumentes nach der Tiefe zu ein Unisono mit der Oboe nicht immer gestattet. Überall, wo hier diese Unmöglichkeit eintrat, lässt Bach nach den Stimmen die Flöte entweder pausiren oder führt sie selbständig fort; schon das tiefe *cis* wird ihr nicht mehr zugemuthet. Auch längere Unterbrechungen in den Flöten finden sich, während deren die Oboen allein fortgeführt sind. Die Oboi d'amore sind in den Stimmen folgendermassen notirt:

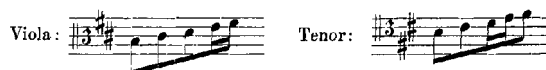


Der Fagott, in der Originalpartitur nicht enthalten, geht bald mit dem Continuo, bald mit dem Singbass.

Wir halten es für überflüssig, hier alle unwesentlichen Differenzen zwischen den handschriftlichen Vorlagen unter sich, sowie zwischen diesen und den anderen Vorlagen einzeln anzuführen. Wenn z. B. der vierte Takt in der Viola



lautet, so wird man solchen Verschiedenheiten kein Gewicht beilegen und deshalb nicht verlangen, sie sämtlich kennen zu lernen. Ebenso wenig scheint uns die Aufzählung der im Ganzen wenigen und unbedeutenden Schreibfehler in den Stimmen nöthig zu sein. Erwähnt sei hierbei nur eine Stelle Seite 27, Takt 4, viertes Viertel, die sich in der Originalpartitur, in den Stimmen und in allen anderen Partituren folgendermassen findet:



Vielleicht ist diese Abweichung kein Schreibfehler. Wir haben die Bratsche mit dem Tenor gehen lassen, der uns wegen des darauf folgenden analogen Taktes maassgebend richtig scheint.

Auf der Schlussnote des ersten Taktes Seite 4 steht in der einzigen zweiten Sopranstimme eine Fermate. Wir haben sie nicht aufgenommen, möchten aber glauben, dass sie in Bach's Sinne gelegen habe.

Christe. Seite 34.

Die Bezeichnung *Duetto* oder *Solo* fehlt hier sowohl in der Partitur, als auch in den beiden Sopranstimmen. Die Violinen sind, wie schon bemerkt, in den Stimmen im Sopranschlüssel geschrieben; dasselbe ist in der Partitur der Fall. In beiden Stimmen steht, der Partitur gemäss, über dem Stück: *all' unisuno*.

Kyrie. Seite 41.

Überschrift: *Alla breve*; ausserdem in der Partitur: *Stromenti in unisuno*. In einigen Stimmen im $\frac{2}{2}$, in anderen im $\frac{1}{2}$ Takt notirt. Im letztern Falle ist der Takt meistens durch einen kleineren Strich abgetheilt, der sich auch hier und da in der Partitur vorfindet:



Consequent ist dies aber nicht durchgeführt; es finden sich Takte mit $\frac{6}{2}$, sogar mit $\frac{8}{2}$. Die Oboen sind wieder *Oboi d'amore*; beide Flöten gehen unisono mit dem Sopran und der ersten Violine.

Gloria. Seite 47.

Die Tempobezeichnung *Vivace* steht nur in einigen Instrumentalstimmen. Die Flöten fehlen in allen Partituren; sie gehen bis auf kleine Abweichungen immer mit den Oboen. Ebenso ist der Fagott, welcher gleichfalls dort fehlt, wieder bald mit dem Continuo, bald mit dem Singbass, und nur bei einzelnen Noten selbständig geführt.

In diesem Satze finden sich zuerst die nachträglichen Veränderungen Bach's, von denen wir oben Erwähnung thaten. Nach den Dresdener Stimmen lautet Seite 53, Takt 9 ff. der Alt so:



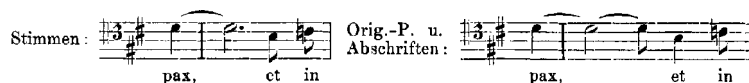
was in der Originalpartitur später auf folgende Weise abgeändert worden ist:



Dem ganz entsprechend ist auch Seite 57, Takt 9 ff. der Tenor später abgeändert worden. Man vergleiche bei der ersten Stelle den Alt, bei der zweiten den Tenor mit dem zweiten Sopran.

Et in terra pax. Seite 58.

Hier weicht die Originalpartitur nebst den Abschriften häufig in der Wortunterlegung und Noteneintheilung von den Stimmen ab. Z. B. Takt 5 im Tenor:

*Laudamus te.* Seite 76.

Die Solovioline steht in der von Bach geschriebenen Stimme und ist daselbst mit *Solo*, in der Partitur mit *Violino Concertante* bezeichnet, die Tutti-Violine steht nur in der Doublette; die Singstimme im zweiten Sopran wieder ohne Angabe des *Solo*, ebensowenig wie hier oder irgendwo nach einem Solo die Bezeichnung *Tutti* zu finden. Eine kleine nachträgliche Änderung in der Partitur Seite 78, System 3, Takt 1 und 2, bezieht sich auf die Wortunterlegung.

Gratias. Seite 84.

Überschrift: *Alla breve*; in der Partitur wieder beigesetzt: *Stromenti in unisuoño*. In den Stimmen wieder theils im $\frac{2}{2}$, theils im $\frac{4}{2}$ Takt notirt. Flöten und der Fagott fehlen in den früheren Partituren. In diesen treten die Oboen erst mit dem sechsten und siebenten Takt ein, woselbst in der Originalpartitur *Hautb. 2*, bez. *Hautb. 1* beigeschrieben steht, indess den Stimmen zufolge die zweite Oboe mit der zweiten Violine, im zweiten Takt, die erste Oboe mit der ersten Violine und den Flöten im dritten Takt eintreten. Die Instrumentirung in den ersten Takten ist überhaupt eine andere. Nach den früheren Partituren tritt der Singbass mit dem Continuo, der Tenor ohne begleitendes Instrument, der Alt mit der Viola, der Sopran mit beiden Violinen unisono ein; nach den Stimmen aber, gemäss der in der Originalpartitur den betreffenden Zeilen beigesetzten Bezeichnungen *Violino I. concord.*, *Violino II. concord.*, *Viola concordat.*: der Singbass mit Continuo und Fagott, der Tenor mit der Viola, der Alt mit der zweiten Violine und der zweiten Oboe, und der Sopran mit der ersten Violine, ersten Oboe und den beiden Flöten. Diese letztere Instrumentirung entspricht auch ganz der desselben Stückes in der Cantate zur Leipziger Rathswahl (siehe Jahrgang V, erste Abtheilung, Seite 288), nur dass hier die Flöten fehlen; sie ist auch so natürlich, dass die Entstehung jener fehlerhaften kaum erklärt werden kann. Vom *Gloria* an steht in beiden Oboestimmen: *Hautbois l'ordinaire* mit dem gewöhnlichen Violinschlüssel und der Ddur

Vorzeichnung. Die Worte sind wieder vielfältig anders untergelegt; dadurch öfters aus einer halben Note zwei Viertel gemacht, und umgekehrt.

Seite 92, Takt 2 und 3 findet sich eine etwas auffallendere Verschiedenheit zwischen Stimmen und sämtlichen Partituren:

Oboe II.
Violino II.
8 timmen:
Alto.

tu - am, pro - pter magnam

Partituren:

tu - am, pro - pter magnam

Die erstere Version zeigt in der Originalpartitur ihre Spuren und ist später in die letztere abgeändert worden.

Domine Deus. Seite 94.

In der Tenorstimme steht bei diesem Stück *Duetto*, in der Sopranstimme nicht. Der erste Takt heisst in der von Bach geschriebenen Flöte (bei dieser die Bezeichnung *Solo*) folgendermassen:



In dieser Gestalt findet sich aber die Figur nur dies einzige Mal, selbst nicht in der die Flöte einen Takt später imitirenden Violine. Wir haben sie deshalb überall, der Originalpartitur gemäss, in gleichmässigen Sechszehnthteilen gegeben. Der Instrumentalbass ist durchgängig, trotz ausgehaltener Noten und Synkopen, mit *pizzicato* bezeichnet (siehe Vorwort zur Passionsmusik, Jahrgang IV, Seite XXII); beim Eintritte des *Qui tollis* steht aber in der Violoncellstimme *coll' arco e staccato*. Wir müssen also, unserer im Vorwort zur Passionsmusik ausgesprochenen Ansicht zum Trotz, annehmen, dass Bach hier ein wirkliches *pizzicato* gemeint habe, ohne dass wir wissen, wie er es mit den nicht *pizzicato* auszuführenden Noten gehalten hat.

Die Bezifferung des sechsten Taktes Seite 102 steht deutlich in der von Bach beziffer-



ten Continuostimme. Die unteren Ziffern sind wahrscheinlich in der Eile verwechselt; wenigstens schliesst sich die Bezifferung den Instrumenten an.



Qui tollis. Seite 106.

In den Stimmen bald *Lente*, bald *Adagio* überschrieben. Die Angabe des Choreintrittes fehlt. Der erste Sopran hat Pausen. Ebenso wie beim *Domine Deus* in den Violin- und Violastimmen *col' sordino* vorgeschrieben ist, so hier *senza il sordino*. Alle Partituren haben beim Auftakte dieses Stückes im Continuo eine Viertelnote *h*, statt deren in der Violoncell- und Continuostimme eine Viertelpause steht. Höchst auffallend geben die Dresdener Stimmen den vierten und fünften Takt dieses Stückes so:

Violini.

Viola.

Alto.

Tenore.

Continuo.

mun - di, mi - se - re - re

- - ta mun - di,

9 8 7 5

Wie soll man sich die chromatische Fortschreitung im Alt, und nur in diesem einzigen Falle, ohne Berücksichtigung der canonisch durchgeführten anderen Stimmen erklären, zumal die Bezifferung die hier höchst nöthige Angabe der kleinen Terz auf dem dritten Viertel nicht enthält? Die Originalpartitur, mit welcher hier die Abschriften und die Nägeli'sche Partitur übereinstimmen, giebt den nöthigen Aufschluss. Derzufolge hatte Bach den Canon allerdings mit der chromatischen Fortschreitung im vierten Takte angelegt; diese scheint ihm aber bei der Durchführung unbequem gewesen zu sein, denn schon im fünften Takte sind im Autograph keine Spuren zu sehen, dass daselbst je etwas Anderes als *gis* gestanden habe, und so fort in den folgenden Stimmen. Beim ersten Eintritt des Motivs im Alt ist das *b* auf dem dritten Viertel des vierten Taktes ausradirt, ebenso das *d* in der ersten Violine, und für dieses von Bach's Hand *h* gesetzt. Wahrscheinlich ist es also, dass das Ausschreiben der Stimmen vor dieser Änderung geschah.

Einige andere in diesem Satze noch vorkommende Abänderungen in der Partitur dürfen ohne besondere Angabe bleiben.

Qui sedes. Seite 112.

In der Altstimme die Bezeichnung *Solo*; in der Oboestimme *Solo* und *Hautbois d'Amore*. Die Vorzeichnung der letzteren wie oben:



Die Singstimme weicht in den Partituren vielfach sowohl bezüglich der Noten, als der Wortunterlegung ab. Die Bezeichnung *Adagio* Seite 116 steht in der Originalpartitur und beinahe in allen Stimmen, überall fehlt aber das höchst wahrscheinlich mit dem sechsten Achtel desselben Taktes eintretende *a tempo*.

Quoniam. Seite 118.

Die Singstimme ist mit *Solo* bezeichnet. Die späteren Veränderungen in der Originalpartitur häufen sich, können aber auch hier übergangen werden. Seite 125, Takt 9 hat der Bass in den beiden Originalstimmen *fis*, Seite 118, Takt 5 bei der nämlichen Stelle aber *d*; wir haben auch dort *d* gesetzt, da die Partitur in beiden Takten gleich lautet und bei jenem *fis* wenigstens die Bezifferung 6 stehen müsste.

Cum sancto Spiritu. Seite 126.

Die Flöten gehen in den Stimmen von Anfang an unisono mit den Oboen und werden erst viel später selbständig. In den Partituren treten sie überhaupt erst bei der Stelle ein, wo sie nach den Stimmen selbständig werden. Eine Auffälligkeit, welche man für fehlerhaft halten könnte, findet sich Seite 141, Takt 5, und Seite 142, Takt 1 bis 4, in der zweiten Trompete. Nach den Stimmen hat diese auf dem zweiten Sechszehnthel immer *d*, nach mehreren Abschriften immer *dis*; nach der Originalpartitur heisst die Stelle:



Credo. Seite 155.

Die Partituren haben sämmtlich die Überschrift: *Symbolum Nicenum*. Auf die Bezifferung des Continuo müssen wir fortan leider verzichten, da die in der Berliner Bibliothek befindliche, von Em. Bach bezifferte Bassstimme keine Gewähr für einen authentischen Ursprung leistet. In der Originalpartitur ist der Continuo nur an einigen wenigen Stellen beziffert; so im Anfange des *Credo* Seite 155, dann Seite 160, dann im *Et incarnatus est* acht Takte lang, im *Crucifixus* ein einzelner Takt. Diese Spärlichkeit der Bezifferung, gegenüber der reichhaltigen in der ersten Hälfte, hielt uns ab, sie, da sie ohne allen praktischen Nutzen ist, überdies nirgends etwas darbietet, was nicht in den anderen Stimmen enthalten wäre, in unsere Ausgabe aufzunehmen, um so weniger, als sich auch dabei wieder fremde Hände eingemischt haben und viele der vorhandenen Ziffern nicht von Bach geschrieben sind.

Seite 163, Takt 2 und 3: Das tiefe *a* mit dem darauf folgenden *cis* in der zweiten Oboe lässt auf Oboe d'amore schliessen. Diese Angabe fehlt aber. Vielleicht hat Bach gewöhnliche Oboen gemeint, aber hier, bei dem längern Unisone mit der zweiten Violine, die von der gewöhnlichen Oboe nicht zu erreichenden Töne übersehen.

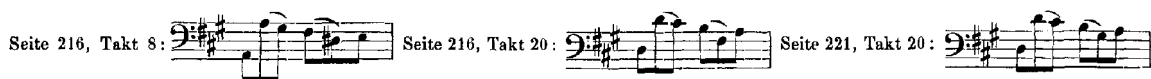
Et in unum Dominum. Seite 172.

Die Singstimmen dieses Duetts finden sich in zwei Bearbeitungen, welche sich wesentlich in der Textunterlegung und den daraus entstehenden Veränderungen der Noteneintheilung unterscheiden. In den einen gehen die Worte bis zu «*propter nostram salutem descendit de coelis*»; in der andern sind sie bis einschliesslich «*et incarnatus est de Spiritu sancto ex Maria virgine, et homo factus est*» fortgeführt. Zu diesen letzteren Worten hat Bach aber nachher ein eigenes, höchst bedeutungsvolles Musikstück geschrieben, und es ist daraus mit Sicherheit zu schliessen, dass er jene Modificirung der Singstimmen später vornahm, weil ihm die Behandlung der Worte «*et incarnatus*» am Ende eines längern Duetts nicht nachdrücklich und gewichtig genug erschien. Die Originalpartitur und die Abschriften enthalten das Duett mit den Worten «*et incarnatus*», die Variante in den Singstimmen aber mit der Überschrift «*Duo Voces. Articuli 2*» als Anhang ausserdem. In der vorliegenden Ausgabe sind wir der augenscheinlich spätern Version gefolgt und haben demgemäss das Duett ohne «*et incarnatus*», die Singstimmen desselben aber, mit diesen Worten, als Anhang gegeben (Seite 305).

Nach der Simrock'schen Ausgabe geht die zweite Oboe auch in den ersten vier Takten, wie später, mit der zweiten Violine; in der Kirnberger'schen Abschrift geht sie mit der ersten Violine und ersten Oboe, und vereinigt sich erst beim fünften Takte mit der zweiten Violine; in der Frankfurter Abschrift fehlt die Angabe der Oboen ganz. Auch in der Originalpartitur fehlen dieselben, das Duett ist hier nur mit Violinen, Viola und Continuo begleitet. Wir haben kein Bedenken getragen, sie in unsere Partitur aufzunehmen; denn überall an den Stellen, wo sie nach den Abschriften eintreten, steht im Autograph: *Tutti*, wo sie nicht mitspielen: *Soli*, und zwar von Bach's Hand. Dass diese Bezeichnungen sich nach damals allgemein eingeführtem Gebrauche nur auf den Eintritt anderer Instrumente beziehen, ist bekannt; dass diese hier nur Oboi d'amore sein können, leuchtet auf den ersten Blick ein. Wer sich trotzdem bei einer etwaigen Aufführung nach unserer Ausgabe in seinem Gewissen beängstigt fühlt, mag diese Oboen ohne Weiteres weglassen. In diesem Falle könnten nur von Bach selbst oder unter seiner Aufsicht ausgeschriebene Stimmen endgültige Aufklärung geben; ob solche aber von der zweiten Hälfte der Messe existiren oder je existirt haben, war bis jetzt noch nicht zu ermitteln.

Et in Spiritum sanctum. Seite 216.

Der Continuo differirt bei den verschiedenen Wiederholungen in anderen Tonarten in einer Note:



In der Partitur, welche, vom *Credo* allein, auf der Berliner Bibliothek ist, sind statt der Oboi d'amore Violinen angegeben. Die Änderung rührt wahrscheinlich von Em. Bach her, welcher die Partitur zu seiner obenerwähnten Aufführung vom *Credo* einrichtete und durch den Mangel an Bläsern für die Oboe d'amore genöthigt war, die Stimmen von Violinen spielen zu lassen.

Confiteor. Seite 222.

Dieser Satz hat in der Originalpartitur und bei Kirnberger keine Überschrift. In einigen Abschriften fand sich die Überschrift *Tutti*, in der Simrock'schen Partitur steht *Flauti, Oboi, Violini e Viola*. Beides ist unverständlich. Die Berliner Partitur, vom *Credo* allein, lässt Oboen und Violinen mit den Sopranen, die Viola mit dem Alt, die Fagotte mit dem Tenor, das Violoncell mit dem Singbass gehen. Wir zweifeln nicht daran, dass nach Bach's Intention das Stück nur vom Chor und dem Continuo ausgeführt werden soll; der imposante charakteristische Einsatz des vollen Orchesters beim «*Et expecto*» (Seite 228) deutet hinlänglich darauf hin.

Seite 227, Takt 23. Das befremdliche *d* auf dem vierten Viertel im Continuo steht, trotz des *c* im Singbass, in allen Partituren. Mit aller Gewissheit ist es nicht als Fehler anzusehen und deshalb beibehalten worden.

Seite 228. Die Tempobezeichnung *Vivace e Allegro* steht in der Originalpartitur auf dem zweiten, in den Abschriften bald auf dem ersten, bald auf dem zweiten Takte. Ohne Zweifel tritt mit dem neuen Thema das neue Tempo ein, weshalb die Bezeichnung eigentlich auf den halben Takt zu setzen wäre, wo dann bei der Ausführung am zweckmässigsten schon die ersten beiden Viertel etwas zu beschleunigen sein würden.

Sanctus. Seite 243.

Wir sprachen oben die Ansicht aus, dass Bach die Veränderungen, welche die Originalpartitur und die Abschriften den Berliner Originalen gegenüber in diesem Stücke darbieten, erst später vorgenommen habe. Sie sind folgenderweise bewerkstelligt worden:

Vom Anfang bis einschliesslich Seite 249 sind die Noten des *Soprano III.* aus den Berliner Originalen ohne jegliche Änderung in den *Alto I.* übertragen. Seite 250, Takt 1 und 2 lautet der dritte Sopran früher so:



Seite 251, Takt 2 und 3 so:



Seite 259, Takt 5 ff. finden sich die Stimmen des dritten Soprans und Alts umgekehrt, so dass dieselben in Sexten gehen:



Um das Bemerkenswerthe anzuführen, was die Berliner Originalpartitur vom *Sanctus* enthält, erwähnen wir, dass auf der ersten Seite derselben ein Entwurf des Thema im $\frac{3}{4}$ Takt steht, wie folgt:



den Bach später abgeändert hat.

Unter dem sechszehnten Takt ist der Bass entworfen, wie er ihn in der Ausführung beibehalten hat:

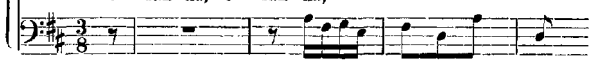


Auf der Seite vor dem $\frac{3}{4}$ Takt «*pleni sunt coeli*» steht folgender Entwurf, den er ebenfalls, nur dass aus $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ geworden sind, nicht änderte:



Osanna. Seite 270.

In der Frankfurter Abschrift (siehe oben Seite XVIII), und nur in dieser allein, tritt der Continuo und somit das ganze Orchester einen Takt später ein:

Flauti.	
Coro unisono.	
Continuo.	

u. s. w.

O - san - na, o - san - na,

Diese Abweichung wäre, da die Sechszehnteilfigur im Verlaufe des Stückes meist auf dieselbe Weise an das Achtmotiv angeknüpft ist, nicht ohne jede Wahrscheinlichkeit, wenn nicht Autograph und alle anderen Partituren damit in Widerspruch ständen.

Benedictus. Seite 288.

Hier fehlt im Autograph wie in allen uns zu Gesicht gekommenen Abschriften jede Angabe, welches Instrument die obligate Begleitung auszuführen hat. Aus der Führung derselben lässt sich aber mit Sicherheit auf eine Solovioline schliessen, da diese allein, wie uns scheint, die höchst ausdrucksvolle Stimme zur vollen Geltung bringen kann.

Seite 288, Takt 12. Die Figur, mit welcher die Singstimme anhebt, ist in den Abschriften folgendermassen eingetheilt:



Da die Triole nirgends wiederkehrt, durch dieselbe aber eine weniger gute Declamation entsteht, so haben wir sie unberücksichtigt gelassen.

Dona nobis pacem. Seite 295.

Dies Stück ist die Wiederholung des *Gratias* und des Chors aus der Cantate zur Rathswahl. Ausser den durch die Worte nothwendig entstehenden Veränderungen und den im *Dona nobis* gegen das *Gratias* vermehrten Figuren, gleichwie diese im *Gratias* gegen den Chor in der Cantate vermehrt sind, findet sich im *Dona nobis* nur der unerhebliche Unterschied, dass die erste Flöte mit der ersten Oboe, die zweite Flöte mit der zweiten Oboe geht, indess im *Gratias* beide Flöten unisono mit der ersten Oboe gehen. Der Fagott fehlt.

Dass Bach ein bereits entlehntes Stück zweimal in der Messe verwendete, und zwar zu Worten, welche durchaus in keiner innern Beziehung zu einander stehen, ist für die Geschichte der Messe wichtig und lässt kaum bezweifeln, dass er nur danach trachtete, sie durch dieses Verfahren auf die ihm bequemste Weise zu Ende zu führen.

Joh. Seb. Bach's

Messe

H moll.

Largo ed un poco piano.

i - son.
 le - i - son.
 le - i - son.
 le - i - son.
 lei - son.

7 6 5 6 5 2 6 6 7 3 7 3 6 6 6

This page of musical notation is for a piano piece, likely a sonata or concerto movement. It features a grand staff with multiple staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom four staves are for the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The bottom staff is a figured bass line, which provides harmonic guidance for the left hand. The figured bass line consists of numbers and symbols (such as #, b, and 2) placed below the notes, indicating the intervals and accidentals for the fingers. The page is numbered 5 in the top right corner.

9 8 9 8 7 9 8 9 8 7 9 8 6 7 6 5 8 7 6 6 7

4 7 2 4 7 2 5 5 7 7 7 9 8 7 7 4 5 6 4 8 6 5 7 5

7 6 7 9 6 9 6 7 6 7 9 8. 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7

Musical score for "Kyrie eleison" by Franz Schubert, Op. 91, No. 14. The score is for a full orchestra and voices. It features a complex arrangement with multiple staves for woodwinds, strings, and voices. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamic markings like "piano". The lyrics "Kyrie eleison" are written below the vocal staves.

le - - - i - son, Ky - ri e e - le - - i - son, e - le - -

- - i - son, e - le - - - i - son, e - le - - - i -

Ky - rie e - le - - - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son, e -
 Ky - rie e - le - - - - -
 - - - i - son, e - lei - - - - - son, Ky -
 son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - i - son, Ky - ri -

6 6 5 # 7 5 4 3 6 7 6 4 5 6 6 6 6 5 # 6 5

le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

- - - i - son, ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - i - son, ky - ri - e e - le -

- - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei -

e e - lei - son, e - le - - - i - son, e - le - i - son, ky - ri - e e - le -

5 6 6 6 6 7 5 7 9 6 9 6 6 5

3 4 3 4 5 2 3 4 4 3 4 3 4 3

son, e - le - - - i - son, e - le - - - i - son, e - le - - -

- - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - - son, Kyrie e - le - -

son, e - le - - - i - son, e - lei - - - son, e - lei - -

- - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e - le - - - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i -

7 7 4 3 7 7 6 4 3 6 3 7 6 3 6 6 3 6 6 3

B. W. VI.

Musical score for a piece in G major (one sharp). The score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal part consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked *Allegretto*. The key signature is G major. The score is divided into two main sections: a piano section and a vocal section. The piano section begins with a forte dynamic. The vocal section begins with a piano dynamic. The vocal part features a series of entries, each starting with the word "son," followed by a melodic phrase. The piano part provides accompaniment for the vocal entries. The score ends with a final chord in G major.

son, Ky - rie e - le - - - i - son, Ky - ri -
 - - - i - son, Ky - ri - e - e - le - - - i - son, Ky - ri - e - e - le - -
 - - - son, e - le - i - son, Ky - ri - e - e - le - - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
 le - i - son, Ky - ri - e - e - le - i - son, e - lei - son, e - le - - - i - son, Ky -
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e - e -

6 6 6 7 6 7 6 6 5 6 5 6 6 6 5 6 5

[illegible]

le_i-son,e-le - i - son, e-lei - - - son, e - le - - -

- i-son,e-le - i - son, e-lei - - - son,

e - e - le - i - son, e - le - i-son,e-lei - son,

lei - - son,e-lei - son,e - le - i-son,e-lei - son, e - le - i-son,e -

- - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

7 6 5 8 7 5 7 8 9 8 9 8 7 9 8 7

[illegible]

6 7 9 6 7 7 7 7 7 6 5 7 7

4 3 7 7

Hy - rie e - le - -

Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - i - son, Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i -

6 6 6 5 6 5 5 6 7 5 6 6 6 6 4 3 6 4 2 1 6 5 5 3 6 4 2 1 6 5 5 3 6 4 2 1 6 5 5 3

[illegible]

[illegible]

son, e - le - - i - son, Ky - ri - e - e - le - - i - son, e - lei - son, e - le - - i -

Ry - ri - e - le -

son, Ky - ri - e - e - le - - i - son, e - le -

son, e - le - - i - son, e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e - e -

son, e - lei - son, e - le - - i - son, e - le - - i - son, Ky - ri - e - e -

9 8 6 6.5 7 4 5 2 5 8 7 6 6 6 6 8 5 6 4 5 6 6 6 5 2

[illegible]

[illegible]

son, e-lei

e-le

e-le i-son, e-lei son, e-le i-son, e-lei son, e-le i-son, Ky-ri-e e-le

9 8 9 7 6 5 6 6 7 8 7 7 7 7

son, e lei son, e le i son, e le i son, e

i son, e le i son, e le

son, e le i son, Ky - ri - e e lei son, Ky - ri - e e

son, e le i son, Ky - ri - e e le i son, e

i son, Ky - ri - e e le i son, Ky - ri - e e

7 7 7 7 7 7 4 5 6 6 5 6 5 5 7 6 7 9 6 7

[illegible]

DUETTO.

Violino I. II. Soprano I. Soprano II. Continuo.

piano

Chri - ste, Christe e - lei - son, e - lei

Chri - ste, Christe e - lei - son, e - lei

piano

First system of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are for a three-part setting, with middle staves in alto clef (C4) and a bass staff in bass clef (C2). The lyrics are: son, Chri - ste, Christe e le - i - son, e -

Figured bass notation for the bottom staff: 6 4, 7# 4 2, 6 5 4 5, 5, 7 7, 7, 7, 7.

Second system of musical notation. The lyrics are: le - i - son, e lei - son, Chri -

Figured bass notation for the bottom staff: 7 6 6 6 5 7, 6 5 6 4 3 2, 6 4 3, 7 6 4.

Third system of musical notation. The lyrics are: ste, Christe e le - i - son, e lei -

Figured bass notation for the bottom staff: 6 4 2, 6 5, 7 5 7 5, 6 4 2, 6 5, 7 4 3 2, 7 4, 6 4 3, 6 4 7 4 2.

Fourth system of musical notation. The lyrics are: son, Chri - ste, Christe e le - i - son, e -

Figured bass notation for the bottom staff: 6 5 4 5, 5, 7 7, 7 4 3 2, 7 5, 7 6 6 6.

I - son, e lei - son, Chri -

i - son, e lei - son, Chri -

- ste, Christe e - le i - son, e - le

- ste, Christe e - le i - son, e - le

i - son, e le i - son.

son, e le i - son.

forte

7 5 2 2 4 4 2 2 5 2 9

6 5 9 6 5 6 5 2 6 6 5 4 2 6 4 2

Chri - - - ste e

Chri - - - ste e

piano

piano

le - - - i son, e le

le - - - i son, e lei

6 5 3 5 5 6 2 6 5 7 6 5 9 4 3 2 6 5

i - son, Chri - - ste, Christe e - le - - i - son, e le - -

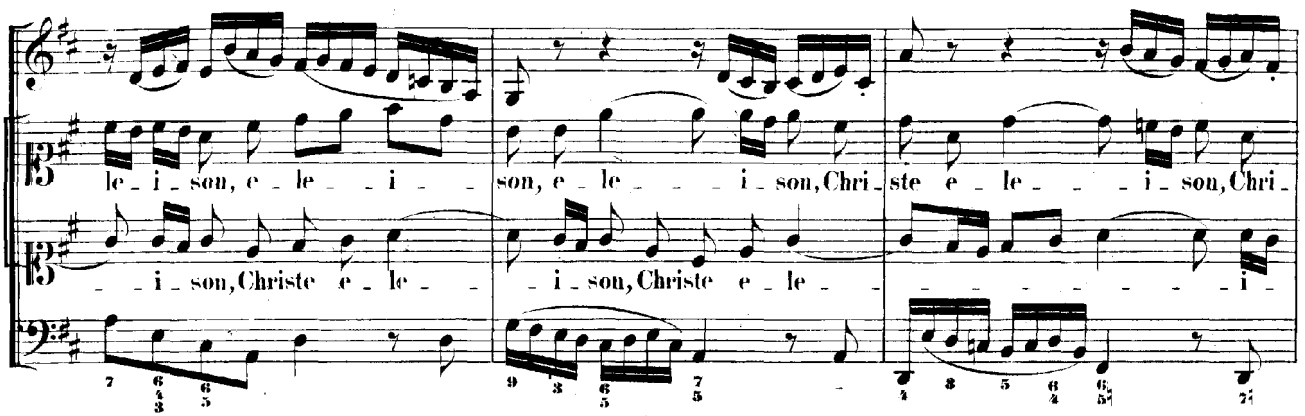
son, Chri - - ste, Christe e le - - i - son, e le - -

9 4 3 6 1 6 5 3 9 6 5 7

Treble: *i son, e le i son, e le i*
 Middle 1 (B3): *i son, e le i son, e le i*
 Middle 2 (B3): *i son, e le i son, e le i*
 Bass: *i son, e le i son, e le i*

Treble: *son, Christe e le i son.*
 Middle 1 (B3): *son, Christe e le i son.*
 Middle 2 (B3): *son, Christe e le i son.*
 Bass: *son, Christe e le i son.*

Treble: *Christe e le i son, e le i son, e le i son, e le*
 Middle 1 (B3): *Christe e le i son, e le i son, e le i son, e le*
 Middle 2 (B3): *Christe e le i son, e le i son, e le i son, e le*
 Bass: *Christe e le i son, e le i son, e le i son, e le*



le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri -
 i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

7 6 6 7 9 8 6 7 4 8 5 6 6 7 7



ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e -
 son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

6 7 7 6 7 8 7 9 6 6 5 7 9 6



le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste,
 le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste,

5 7 5 8 6 7 6 2 6 7 6 4 5



Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le -
 Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

6 7 7 6 9 6 6 7 8 7 5

First system of music. Treble staff has a melodic line. Two Bass staves have vocal lines with lyrics: "i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Christe e -". Below the staves are figured bass numbers: 6 5, 7 4 8 5 6, 5 6 5, 4 3 7 4 5 3, 5 3 9 4 2 7, 6 5.

Second system of music. Treble staff has a melodic line. Two Bass staves have vocal lines with lyrics: "le - i - son." and "le - i - son." followed by "forte". Below the staves are figured bass numbers: 7 5 4 3 6, 7 2 9 7 4 3, 5 3, 6 5 6 7 5 4 2.

Third system of music. Treble staff has a melodic line. Two Bass staves have figured bass numbers: 4 3, 5 6 4 2, 6 5, 6 7, 6 7 5 2, 6 6 4, 6 4 2, 6 7.

Fourth system of music. Treble staff has a melodic line. Two Bass staves have figured bass numbers: 6 6 4 2, 6 5 4, 9 3 9 6, 6 6 5 5, 6 6 5 4 3 2.

Alla breve.

Violino I.
Flauto traverso I. II.
Oboe d'amore I. col Violino I.
Violino II.
Oboe d'amore II. col Violino II.

Viola.

Fagotti.

Soprano I. II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Musical score for "Kyrie eleison" in G major, 3/4 time. The score is for a 12-part setting, with parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are "Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son".

Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - i - son,
 son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

3 6 6 6 7 6 6 3 6 6 7 6 3 5 6 6 7 7 6 3 5 6 6 6 6 6 6 3 7 5 6

le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

6 3 2 7 7 6 6 7 6 5 9 8 7 6 6 5 6 6 6 6 0 8 7 6 5

7 5 7 5
#

7 6# 4 7 5 6 6 3 3 9 8 7 6
#

son, e - lei - - - son, e - le - i - son, e - le - - - - -
 lei, son, e - le - - - - - i - son, e - le - - - - -
 son, hy - - ri - e e - lei, son, e - le - i - son, e - le - i - son, hy - ri -
 hy - ri - e e - lei - - son, e - le - i - son, e - le - - - - i - son, e -

6 6 5 6 6 6 5 6 5 6 5 7 6 5 6 5 7 6 3 3 6 6 6
 4 3 32 3 2 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

[illegible]

Musical score for "Kyrie eleison" in G major. The score is arranged for voice and instruments. The vocal part (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the instrumental part (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass) are shown. The lyrics are: "Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison." The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics "Kyrie eleison", the second "Kyrie eleison", the third "Kyrie eleison", and the fourth "Kyrie eleison". The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics "Kyrie eleison", the second "Kyrie eleison", the third "Kyrie eleison", and the fourth "Kyrie eleison".

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
 e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

6 5 6 3 4 3 6 6 5 4 6 9 7 5 5 6 6 6 7 5 9 8 6 8 7 6 5

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 lei - son, e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.
 e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

6 7 2 6 3 6 6 6 6 5 7 6 5 9 6 7 6 6 5 7 6 5 4 3 2

B.W.V.I.

GLORIA.*Fuace.*

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Oboe I.
Oboe II.
Fagotti.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano I.
Soprano II.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

5 2 B. W. VI. 5 2

This musical score page, numbered 48, contains 15 staves of music. The notation is complex, featuring numerous triplets, sixteenth notes, and various rests. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section consists of the first 10 staves, and the second section consists of the remaining 5 staves. The notation includes a variety of musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, and various note values. The bottom of the page features a series of numbers: 6, 5, 5, 6, 7, 6, 6, 6, 5, 7, 6.

6
5

6
5

6
5

6
5

6
4
3

6
4
3

7
6

B.W.V.

Glo - -

This musical score is for a piece titled "Gloria in excelsis, in excelsis Deo". It features a piano accompaniment and vocal parts. The piano part is written for four staves (two grand staves), each with a treble and bass clef. The vocal parts are written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), each with a single staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The lyrics are written below the vocal staves.

The lyrics for the vocal parts are:

Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,
 Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,
 - ri - a in ex - cel - sis De - o,
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
 Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern, with many sixteenth and thirty-second notes. The bass line is particularly active, with many sixteenth notes. The treble line also features many sixteenth notes, often beamed together. The overall texture is dense and rhythmic.

At the bottom of the page, there are some numbers and a signature:

6 6 6 7 6 5 6 7 5 3 6 3 3
 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 R.W.VI.

The musical score is written for a multi-staff instrument, likely a lute or guitar, as indicated by the 6/8 and 7/8 time signatures and the presence of a 6th string. The score is in the key of D major (one sharp, F#). The notation includes a variety of note values, rests, and complex rhythmic patterns. The bottom section of the score includes the lyrics "glo - ri - a" and "glo -".

6 5 7 6 6 6 5 7 6 6

sis, in ex cel sis, glo ri a, glo
 sis, in ex cel sis, in ex cel sis De o, glo
 in ex cel sis, glo ri a in ex cel sis De o, in ex
 sis, glo ri a in ex cel sis
 o, in ex cel sis De o, glo ri a in ex cel sis De o,

6 — 6 7 9 8 5 5 6 # 9 8 5 5 9 8 5

tr

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

De - o, in ex - cel - sis De - o, glo

6 5 6 6 6 6 4 5 5 2 4 2 7 6 5

glo - ri - a,

glo - ri - a,

glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a,

ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a,

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

7 2 6 5 6 5 2 6

The musical score is for a Gloria, featuring a piano accompaniment and vocal parts. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal parts are arranged in four staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

The lyrics are:

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel -
 glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel -
 glo - ri - a in ex - cel -
 glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis,
 glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De -

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts are more melodic and feature long notes and rests.

At the bottom of the page, there are some numbers: 5 6 6 6 6 5 5 6 7 9 8 5, which likely correspond to the notes in the piano part.

sis, in ex cel sis, in ex cel sis De o, glo
 sis, in ex cel sis, glo ri a, glo
 sis, glo ri a in ex cel sis
 in ex cel sis, glo ri a in ex cel sis De o, in ex
 o, in ex cel sis De o, glo ri a in ex cel sis De o,

6 6 5 6 7 8 8 5 6 5

ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax, et in
 ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax, et in
 De - o, in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax, et in
 cel - sis De - o et in ter - ra pax, pax,
 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra, in ter - ra pax, pax,

6 5 6 5 4 6 6 5 3 4 2 6 7 7 5 6 4 7 5 4 3 2 7 5 4 3

ter-ra pax, ho-mi-ni-bus, et in ter-ra pax, in ter-ra pax,

ter-ra pax, pax ho-mi-ni-bus, et in ter-ra pax, in ter-ra pax,

ter-ra pax, in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, et in ter-ra pax, pax, et in ter-ra pax, et

et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, et in ter-ra pax, pax, et in ter-ra pax,

et in ter-ra pax, et in ter-ra

7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

10. W. VI.

pax ho - mi - ni - bus bo - nae volun - ta - - tis,
 et in terra pax ho - mi - ni - bus bonae volun - ta - - tis,
 — in terra pax ho - mi - ni - bus bo - nae volun - ta - - tis,
 et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bonae vo - lun - ta - - tis,
 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis,
Tasto solo.

6 6 4/2 6 4 6 5 2 6 4 5 2

et

7

in ter-ra pax ho-mi-nibus bonae volun-ta-tis, bo-nae vo-lun-ta-tis, et in.

tis, hominibus bo - nae vo - lun - ta -
 ter - ra pax ho - mi - ni - bus bonae volun - ta - tis, ho - nae vo - lun - ta
 et in ter - ra

6 5 5 6 5 6 6 4 5 4 5 6 5 9 8 5 6 7 6 5

tis, in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - tis, pax, pax, pax, pax, in
 tis, ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - tis, in
 pax homi - nibus bonae volun - ta - tis, ho - nae vo - lun - ta - tis, in
 et in - ter - ra pax ho - mi - ni

5 6 7 6 6 4 5 2 5 6 5 9 8 6 5 6 5 5

ter - ra pax, pax ho - mi - nibus bonae vo - lun - ta - tis, bo -
 et in ter - ra pax ho - mi - nibus bonae volun -
 ter - ra pax ho - minibus bo - nae volun - ta - tis, pax homi - nibus bonae
 tis, ho - minibus bo - nae volun - ta -
 bus bonae volun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta -

6 5 6 4 5 6 7 7# 6 5 5 6 6 6 7 5 6 5 6 6 6

[illegible]

et in ter-ra pax, et in ter-ra pax homini-bus bonae volun-ta-tis

et in ter-ra pax, et in ter-ra pax homini-bus bonae vo-lun-ta-tis

et in ter-ra pax, et in ter-ra pax ho-mi-nibus bonae vo-lunta-tis

et in ter-ra pax, in ter-ra pax ho-mi-nibus bonae vo-lunta-tis

et in ter-ra pax, et in ter-ra pax ho-mi-nibus bonae vo-lun-tis

tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, ho - mi - ni -
 tis, bo - nae vo - lun - ta - tis,
 tis, bonae volun - ta - tis, et in - ter - ra pax homi - nibus bonae volun - ta - tis, bo - nae
 tis, bonae volun - ta - tis,
 ta - tis, bonae vo - lun - ta - tis,

6 7 7 5 6 6 6 5 5 6 7 5 6 6 4 5
 B.W.V.

bus bo - - nae vo-lun - ta - - tis, in - ter - ra pax ho-mi-nibus bo - - nae volun -

vo - lun-ta - - tis, ho-mi-nibus bo - -

et in - ter - ra pax ho-mi-ni-bus bonae volun - ta - - tis, bo - nae vo - lun -

et

5 6 5 6 7 6 5 6 7 5 6 4 5 6 7 6 5

B.W.V.

ta-tis, pax, pax, pax, in ter-ra pax ho-mi-
 nae vo-lun-ta-tis, in ter-ra pax ho-mi-nibus bo-nae
 ta-tis, bo-nae
 in ter-ra pax ho-mi-nibus bonae vo-lun-ta-tis, bo-nae

9 5 6 6 5 6 6 5 6 5

41

in - bus, pax ho - mi - nibus bonae vo - lun - ta - tis,
 et in ter - ra pax ho - mi - nibus bonae volun - ta - tis,
 vo - lun - ta - tis, pax, pax, pax, pax ho - mi - nibus bonae volun - ta - tis,
 vo - lun - ta - tis, pax, pax, pax, pax ho - mi - ni - bus bonae vo - lun - ta - tis,
 vo - lun - ta - tis,

B.W.M.

bo - nae vo - lun - ta - tis, pax ho - mi - ni - bus

bo - nae vo - lun - ta - tis, pax ho - mi - ni - bus

bo - nae vo - lun - ta - tis, pax, pax ho - mi - ni - bus

bo - nae vo - lun - ta - tis, pax ho - mi - ni - bus bo - nae

bo - nae vo - lun - ta - tis, pax, pax,

6 7 6 5 4 7 6 7 7 7 7

bonae vo-lun-ta - tis, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax, et

bonae vo-lun-ta - tis, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax,

bonae vo-lun-ta - tis, in ter - ra pax, in ter - ra pax,

vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax,

pax, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax,

in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta -

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus ho - nae vo - lun - ta -

in terra pax, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta -

et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta -

2 7 6 $\frac{4}{2}$ 6 5 6 7 6 7 6 4 7 5 6 6 6 4 5

13

tis, ho-mi-ni-bus bo - - nae vo-lun-ta - - tis, bo - nae vo - - lun-ta - - tis!

- tis, et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun-ta - - tis!

tis, bo - nae vo - - lun-ta - - - - - tis!

tis, in ter - - ra pax, pax, pax ho-mi - - nibus bonae vo-lun-ta - - tis!

tis, et in ter - ra pax, in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun-ta - - - - - tis!

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a single melodic line with trills (tr) and slurs. The second and third staves are a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes. The fourth staff is empty. The fifth staff is a bass line with chords and some melodic movement. Fingering numbers (7, 6, 5, 4, 3, 2, 1) are visible below the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff continues the melodic line with trills and slurs. The second and third staves continue the piano accompaniment. The fourth staff is empty. The fifth staff continues the bass line. The system ends with the word "Lau" written above the final note of the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff has a piano accompaniment with the word "pianissimo" written above it. The second and third staves also have piano accompaniment with "pianissimo" written above them. The fourth staff has a melodic line with trills (tr) and the word "da" written below it. The fifth staff has a bass line with the words "mus te, lau" written below it. The system ends with the word "Lau" written above the final note of the bass staff.



da - - mus te, lau - da - - mus te, be - ne -

6 6 6 7 6 7 7 6 2 2



di - - - cimus te, a - - do - ra -

Tasto solo.

6 6



- - - mus te, glo - ri - fica - - mus te, lau - damus te, bene-dici-mus te, a - do -

6 6 7 6 7 7 7 7 7 7 7 2 2 2

This musical score is for a three-system piece in D major. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te;". The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment with trills in the right hand. The third system concludes the piece with a final flourish in the piano right hand and a sustained bass line.

The score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The lyrics are "ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te;". The piano part includes trills and a final piano section marked "piano".

Musical score for a choral and piano piece. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The tempo/mood is marked *piano* in the first system and *forte* in the third system. The lyrics are in Latin.

First System:

 da - mus te, be - ne - di - cimus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

Second System:

 glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te;

Third System:

 The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, marked *forte*.

Fingerings and articulation marks are present throughout the score. The bottom of the page includes the initials "H.W.V."

First system of musical notation, measures 1-4. The score includes piano accompaniment and a vocal line. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins in measure 3 with a long note, followed by the syllables "a" and "do" in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The vocal line continues with the lyrics "ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -".

Third system of musical notation, measures 9-12. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The vocal line continues with the lyrics "ri - fi - ca - mus te, lau -".



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) and piano (piano) markings. The vocal line has lyrics: da - - - - - mus te, lau -



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: da - - mus te, lau - da - - - - - mus te, lau - . The piano accompaniment continues with various musical notations.



Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: da - - - - - mus te, be - ne - di - cimus te, a - do - ra - mus te, glo - . The piano accompaniment continues with various musical notations.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ri - fi - ca - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a -". The piano part includes a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Fingering numbers (7, 6, 2, 7, 1, 7, 6, 7, 2, 7, 6) are indicated below the bass line.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "dora - mus, gle - ri - fi - ca - mus te." The piano accompaniment features a dense, rapid melodic line in the right hand, marked with *forte* and *tr* (trills). The bass line continues with the same melodic pattern. Fingering numbers (3, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 5, 3, 7, 5, 6, 6, 5) are indicated below the bass line.



Third system of the musical score. This system continues the piano accompaniment with a complex, rapid melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are not present in this system. Fingering numbers (6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5) are indicated below the bass line.

Alla breve.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Flauto traverso I. II.
col Violino I.
Violino II.
Viola.
Fagotti.
Soprano I. II.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

Gra - - - tias a - - - ginus ti - -
 Gra - - - tias a - - - ginus ti - bi
 Gra - - - tias a - - - ginus ti - bi pro -
 Gra - - - tias a - - - ginus ti - bi pro-pter magnam

6 5 6 5 6 6 7 6 6 4 7 6 7 4 6
 2 4 3 4 2 3 4 3 4 2 5

bi pro - pter magnam glo - riam tu - am,
 pro - pter magnam glo - riam tu - am,
 pro - pter magnam glo - riam tu - am, gra -
 glo - riam tu - am, gra - tias

1 6 6 6 5 7 4 8 5 6 7 6 5 7 6 6 5 2

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a -

ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a -

a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo -

6 1 6 6 7 6 6 6 6 5 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7

Musical score for BWV VI, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes Latin lyrics:

gra - ti-as a - gimus ti - bi pro -
 - tias a - - - gimus ti - bi, gra - - - tias a - - - gimus
 - gimus ti - bi, gra - - - tias a - - - gimus ti - bi, a - - - gimus
 - riam, propter magnam glo - riam tu - am, gra - - - tias a - gimus

The score is written for multiple staves, including vocal parts and instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The bottom of the page contains figured bass notation.

7 6 5 5 7 7 6 5 6 5 7 6 5 4 5 6 6 6 6 7

[illegible]

- - pter magnam glo - - - riam tu - am, gra - - - ti-as
 glo - ri - am tu - am, gra - - - ti-as a - - - gimus ti - -
 am, propter magnam glo - riam tu - am, gra - - - ti-as a - - - gimus
 - - - riam tu - am, pro - pter magnam glo - riam tu - am,

5 6 6 5 6 4 7 7 6 5 5 6 6
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

a - - ginus ti - bi pro - pter magnam gloriam tu - am, gra - - ti - as a - - ginus

bi propter magnam glo - riam tu - am, gra - - tias a - - ginus ti -

ti - bi, gra - - tias a - - ginus tibi propter ma - gnam glo -

gra - - ti - as a - - ginus ti - bi pro - pter magnam gloriam tu -

6 6 4 3 6 6 7 6 5 6 6 6 6 5 6 5

4 4 2 2 4 2 3 2 4 2 2 2 2 2 2 2

ti - bi, gra - ti-as a - gi-mus ti - bi, gra - ti-as a - gi-mus ti - bi, a - gi-mus

am, gra - ti-as a - gi-mus

6 5 4 7 5 6 6 6 7 6 5 7 5 2 7 3 6 4 6 5 6 5 9 8 7 5 2 6 5 3 6 4 2 6

bi pro - pter magnam glo - riam tu - am, pro - pter magnam gloriam tu - am, gra -
 - pter magnam glo - riam tu - am, pro - pter magnam gloriam tu - am, gra -
 ti - bi pro - pter ma - guam glo - riam tu - am, pro - pter magnam glo - ri - am tu - am,
 ti - bi pro - pter magnam glo -

7 6 4 3 6 6 9 6 6 6 4 3 6 7 4 3

tu - - - am, pro - pter ma - gnam glo - - - riam tu - am.

- - - tias a - - gimus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - - riam tu - - - am.

gra - - ti - as a - - gimus tibi propter ma - gnam glo - riam tu - - - am.

- riam tu - - - am, pro - pter magnam glo - riam tu - - - am.

6 6 6 5 6 6 7 6 7 6 6 5
1 1 1 3 2 5 6 6 6 4 3
2 3 4 2 5 5 7 6 7 4 3

DUETTO.

Flauto traverso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano I.

Tenore.

Continuo.

con sordino

con sordino

con sordino

pizzicato

The musical score is presented in two systems, each with five staves. The top staff is the right-hand melody, and the bottom staff is the left-hand bass line. The middle three staves are empty, suggesting a grand staff or a specific arrangement. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

First System:

- Staff 1 (Right Hand): Measures 1-4. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and sixteenth notes.
- Staff 2 (Left Hand): Measures 1-4. The bass line starts with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and sixteenth notes.

Second System:

- Staff 1 (Right Hand): Measures 5-8. The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes, including a trill on G4 in measure 7.
- Staff 2 (Left Hand): Measures 5-8. The bass line continues with a series of eighth and sixteenth notes, including a trill on G2 in measure 7.

piano

piano

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge -

Do - mi - ne De - us, rex coe - le -

piano

6 6 4 3 2 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6

forte

forte

forte

forte

tr ni - te Je - su Chri - ste al - tis - si - me!

tr stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens!

forte

7 6 5 4 3 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 3 2 7

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Franz Schubert, Op. 137. The score is for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal entries and piano accompaniment. The second measure features the vocal parts singing "Do - mi-ne De -" and the piano accompaniment. The third measure features the vocal parts singing "us, rex coe -" and the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like "piano" and "piano".

Musical score for the first system. The vocal part (soprano/tenor) has lyrics: "rex coe - le - - - - - stis!". The piano part (right hand) has lyrics: "Domine Fi - - - li u - ni - ge - - - - - ni - te! Domine De - - - us,". The piano part (left hand) has lyrics: "Domine Fi - - - li u - ni - ge - - - - - ni - te! Domine De - - - us,". The piano part (right hand) has lyrics: "Domine Fi - - - li u - ni - ge - - - - - ni - te! Domine De - - - us,". The piano part (left hand) has lyrics: "Domine Fi - - - li u - ni - ge - - - - - ni - te! Domine De - - - us,".

Musical score for the second system. The vocal part (soprano/tenor) has lyrics: "Domine Fi - - - li u - ni - ge - - - - - ni - te Je - - su Christe al -". The piano part (right hand) has lyrics: "Domine Fi - - - li u - ni - ge - - - - - ni - te Je - - su Christe al -". The piano part (left hand) has lyrics: "Domine Fi - - - li u - ni - ge - - - - - ni - te Je - - su Christe al -". The piano part (right hand) has lyrics: "Domine Fi - - - li u - ni - ge - - - - - ni - te Je - - su Christe al -". The piano part (left hand) has lyrics: "Domine Fi - - - li u - ni - ge - - - - - ni - te Je - - su Christe al -".

tis - si - me, Do - mi - ne Fi - li, Do -
 mi - po - tens, De - us Pa - ter, Do -

6 9 8 6 4 5 3 5 5 5 5 9 4 6 5 6 9 8 9 8

- - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Christe altis - si - me, Je - su Christe
 - - mine De - us, rex coe - le - stis, De - us Pa - ter omni - po - tens, De - us Pa - ter

9 6 5 6 4 5 6 5 3 6 5 6 4 5 6 5 6 4 5 6

al-tis-si-me! Domine De-us, rex coele-stis, Do-mi-ne

o-mni-po-tens! Domine Fi-li u-ni-ge-ni-te, Do-mi-ne De-us, rex coe-

Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste al-tis-sime, Do-mi-ne Fi-li u-ni-

lestis, Deus Pa-ter o-mni-petens, o-mni-po-tens, Do-mi-ne Deus,

6 5 7 6 7 4 3 2 6

6 4 3 4 6 7 6 4 2

ge-ni-le Je - su Chri - ste al-tis-si-me, Je - su Chri - ste al - tis - si -
 rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om-ni-po-
 tens!

6 7 4 3 6 5 7 6 4 3 7 6 6 7 6 6 4 3

forte *forte* *forte* *forte*
 me!
 tens!

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 7 6 5



First system of a musical score. It features a grand staff with five staves. The top four staves are for a piano, with treble and bass clefs. The bottom staff is a single bass line. The key signature has one sharp (F#). The first staff has a complex, fast-moving melody with many sixteenth notes. The second and third staves have a more melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff has a bass line with eighth notes. The bottom staff is labeled *Tasto solo.* and contains a simple bass line with eighth notes. Fingering numbers (7, 6, 6, 2, 2, 2, 6) are written below the bottom staff.



Second system of the musical score, continuing the same instrumentation and key signature. The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns in the upper staves. The bottom staff continues the simple bass line. Fingering numbers (6, 4, 3, 5, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 2) are written below the bottom staff.

piano

Do - mine De - us,

Do - mine De - us,

7 7 6 7 4 3 6 7 6 4 3 7 7 6 4 3

tr

a - gnus De - i, Do - mine De - us, agnus De - i, a - gnus De - i,

a - gnus De - i, Do - mine De - us, a - gnus De - i, a - gnus De - i,

6 2 6 2 6 4 5 6 4 5 6 4 5 7 6 4 5

forte

Fi-li-us Pa-tris,

Fi-li-us Pa-tris,

6 7 # 6 7 7 6 7 6 7 6 7 6 7

tr

Do-mine De-us, a-gnus De-i, Do-mine De-us,

Do-mine De-us, a-gnus De-i, Do-mine De-

6 6 5 6 5 4 3 5 7 7 9 8 6 6 6 5

a gnus De - i, a - gnus De - i, Fi - lius Pa - tris, Domine De - us, agnus
 - us, agnus De - i, a - gnus De - i, Fi - lius Pa - tris, Domine De - us, agnus

De-i, agnus De-i, Do-mine De-us, a - - gnus De - - i, Fi - li-us Pa - - tris!

De-i, agnus De-i, Do-mine De-us, a - - gnus De-i, Fi - li-us Pa - - tris!

Lento.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Continuo.

senza sordino

senza sordino

senza sordino

Qui

Qui tol - lis - pec - ea - ta mun - di, mi - se - re no - bis,

Qui tol - lis pec - ea - ta mun - di, mi - se - re

coll'arco e staccato

6 7 6 5 9 8 9 8

2.

tol - lis pec - ea - ta mun - di,

mi - se - re

no - bis, mi - se - re

Qui tol - lis pec - ea - ta

5 5 7 6 5 9 8 7 5

mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis pee -
 no - bis, mi - se re - re, qui
 re no - bis, mi - se re - re,
 mun - di, mi - se - re - re no - bis,

ca - ta mun - di, mi - se - re - re
 tol - lis pee - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pee - ca - ta
 qui tol - lis pee - ca - ta

no bis, mi se re

mi se re

mun di, mi se re no

ta mun di, mi se re re no

9 8 7 6 4 2

no bis, mi se re re, mi se re re

no bis, mi se re re no bis, mi se re

bis, mi se re re no bis, mi se re

bis, mi se re re, mi se re re no

5 3 6 5 6 4 2 8 5 7 5 6 5 2 7 5

no - bis! Qui tol - lis pec - ca - ta

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Giuseppe Verdi. The score is written for a large ensemble, including vocal soloists and a full orchestra. The lyrics are in Italian, and the music is in 3/4 time. The score is divided into four measures, each containing a vocal line and an instrumental line. The lyrics are: "tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -".

sci-pe de-pre-ca-ti o-nem, de-pre-ca-ti o-nem
 pe de-pre-ca-ti o-nem no-stram, de-pre-ca-ti
 o-nem, su-sci-pe de-pre-ca-ti
 o-nem no-stram, de-pre-ca-ti o-nem,

no-stram, de-pre-ca-ti o-nem no-stram, su-sci-pe
 o-nem, de-pre-ca-ti o-nem no-stram, su-sci-pe
 o-nem, de-pre-ca-ti o-nem no-stram,
 de-pre-ca-ti o-nem no-stram,

pe de pre ca ti o nem no stram,

pe de pre ca ti o nem no stram,

su sei pe de pre ca ti o nem no stram,

su sei pe de pre ca ti o nem no stram,

de pre ca ti o nem no stram!

de pre ca ti o nem no stram!

de pre ca ti o nem no stram!

de pre ca ti o nem no stram!

B.W. VI.

ARIA.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

6 4 5 7 6 5 6 6 7 6 7

7 5 7 4 6 7 6 4 6 4 2 6 7 5

6 6 5 7 6 4 6 5 6 6 6 6 6 5 4 2 6 6 5 6 4 7

First system of the musical score. It features five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three single staves (two treble clefs and one bass clef). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Dynamics include *piano*, *forte*, and *pianissimo*. The lyrics "Qui se" are written under the bottom staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Second system of the musical score. It continues the five-staff arrangement. Dynamics include *pianissimo* and *piano*. The lyrics "des ad dextram Patris, qui se" are written under the bottom staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Third system of the musical score. It continues the five-staff arrangement. Dynamics include *pianissimo* and *piano*. The lyrics "des ad dextram Patris, ad dex - - - tram Pa - - - tris, mi - se - re - re" are written under the bottom staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

First system of the musical score. It features five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two treble and one bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first staff has a *forte* dynamic marking. The second staff has a *forte* dynamic marking. The third staff has a *forte* dynamic marking. The fourth staff has a *forte* dynamic marking. The fifth staff has a *piano* dynamic marking. The lyrics "no - his!" are written under the fifth staff. Below the staves, there are fingerings: 2 4 #, 6 4, 6 7, 6 5, 6 6 7 6.

Second system of the musical score. It features five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two treble and one bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first staff has a *forte* dynamic marking. The second staff has a *forte* dynamic marking. The third staff has a *forte* dynamic marking. The fourth staff has a *forte* dynamic marking. The fifth staff has a *forte* dynamic marking. Below the staves, there are fingerings: 7, 2, 6 2 6 6, 6 2, 6 2, 6 7 6 5.

Third system of the musical score. It features five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two treble and one bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first staff has a *piano* dynamic marking. The second staff has a *piano* dynamic marking. The third staff has a *piano* dynamic marking. The fourth staff has a *piano* dynamic marking. The fifth staff has a *piano* dynamic marking. The lyrics "Qui se" are written under the fifth staff. Below the staves, there are fingerings: 6 6 6, 6 2 6 2, 6 6, 6 6 6 6, 6 6 6 6.

System 1: Piano introduction and vocal entry. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal part enters with the lyrics "des ad dex-tram Patris, mi-se-re-re". Dynamics include *piano* and *pianissimo*. A trill (tr) is marked on the piano part.

Lyrics: - des ad dex-tram Patris, mi-se-re-re

System 2: Continuation of the piano and vocal parts. The piano part continues with intricate figuration. The vocal part continues with the lyrics "nobis, qui se-des ad dextram Pa-tris, mi-". Dynamics include *pianissimo*.

Lyrics: nobis, qui se-des ad dextram Pa-tris, mi-

System 3: Continuation of the piano and vocal parts. The piano part features more complex rhythmic patterns. The vocal part continues with the lyrics "se-re-re no-bis,". Dynamics include *forte*.

Lyrics: se-re-re no-bis,

First system of the musical score. It features five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two treble and one bass). The music is in D major and 4/4 time. Dynamics include *piano* and *forte*. The bottom staff includes figured bass notation: 6 4 3, 6 6, 6 4 3, 6 5, 6 5, 5, 6 5, 6 4 3, 6.

Second system of the musical score. It features five staves. The vocal line in the bottom staff has the lyrics: "se - re - re nobis, mi - se - re re no - bis, qui se". Dynamics include *piano* and *tr* (trill). The bottom staff includes figured bass notation: 6 4 3, 7 6, 9 8 7 6 5, 7 6, 6 7 6, 6 6.

Third system of the musical score. It features five staves. The vocal line in the bottom staff has the lyrics: "des ad dextram Patris, mi - se - re re no - bis, qui". Dynamics include *Adagio*, *tr*, and *pianissimo*. The bottom staff includes figured bass notation: 5 4 3, 6 5 7 6, 6 6 7 6 7, 6 5, 9 8 6, 7 6, 6 5 4, 6.

First system of musical notation, measures 1-4. The system includes a vocal line and piano accompaniment for the right and left hands. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest in measure 1, followed by a melodic line in measure 2, and then a series of sixteenth-note runs in measures 3 and 4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The vocal line continues with a melodic line in measure 5, followed by a series of sixteenth-note runs in measures 6 and 7, and ends with a final note in measure 8. The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern in the right hand and a syncopated pattern in the left hand. The lyrics "des ad dex - tram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis!" are written below the vocal line. The word "forte" appears at the end of measures 6, 7, and 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The vocal line continues with a melodic line in measure 9, followed by a series of sixteenth-note runs in measures 10 and 11, and ends with a final note in measure 12. The piano accompaniment continues with its eighth-note pattern in the right hand and a syncopated pattern in the left hand. The word "forte" appears at the beginning of measure 9.

ARIA.

Corno da caccia.

Fagotto I.

Fagotto II.

Basso.

Continuo.

Quo - ni - am tu so - lus

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes trills in the right hand and arpeggiated figures in the left hand. The lyrics are: "san - ctus, tu so - lus sanctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu solus san -".

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The lyrics are: "- ctus, tu so - lus Do - minus, tu so -".

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The lyrics are: "- lus, so - lus Domi - nus, tu so - lus sanctus, tu so - lus Dominus;".

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: "quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu solus san -". The piano accompaniment includes trills (tr) in the upper staff. Below the piano staves, there are figured bass notations: 6 4, 5 3, 6 4, 2, 5, 6 4, 5, 6 6 4, 5, 6 7, 7.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ctus, tu solus Do - minus, tu so - lus, solus". The piano accompaniment continues with trills (tr) in the upper staff. Below the piano staves, there are figured bass notations: 6 4, 7, 6 5, 6 4, 2, 6, 7, 7 5, 6 5, 7 6, 6 4.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "san - ctus, tu so - lus Domi - nus,". The piano accompaniment includes trills (tr) in the upper staff and the word "forte" (loud) is written above the piano staves. Below the piano staves, there are figured bass notations: 7 5, 6 5, 7, 5 6, 6 5, 4, 6 4, 5, 4 2, 6 5, 4.

7. 6 6 6 6 6 5 7 6 7 6 7 6 6 6 6 5 7

piano
piano
tu so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri-ste, tu, tu so-lus al-

6 6 6 6 6 5 7 6 7 6 7 6 6 6 6 5 7

tr
tr
tr
tr
tr
tr
tissimus, tu so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri-ste, Je-

7 6 7 7 6 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6 5 7 6 7 6 7 6 6 6 6 5 7

First system of the musical score. The piano part consists of two staves with a treble and bass clef. The vocal part is on a single staff with a treble clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *forte*. The lyrics are: "su Chri-ste, Je - su Chri-ste;".

Second system of the musical score. The piano part continues with two staves. The vocal part continues on a single staff. The key signature remains one sharp (F#). The tempo is marked *forte*. The lyrics are: "su Chri-ste, Je - su Chri-ste;".

Third system of the musical score. The piano part consists of two staves with a treble and bass clef. The vocal part is on a single staff with a treble clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *piano*. The lyrics are: "tu so-lus al-tis-si-mus Je - su Chri-ste, tu, tu so-lus al-".

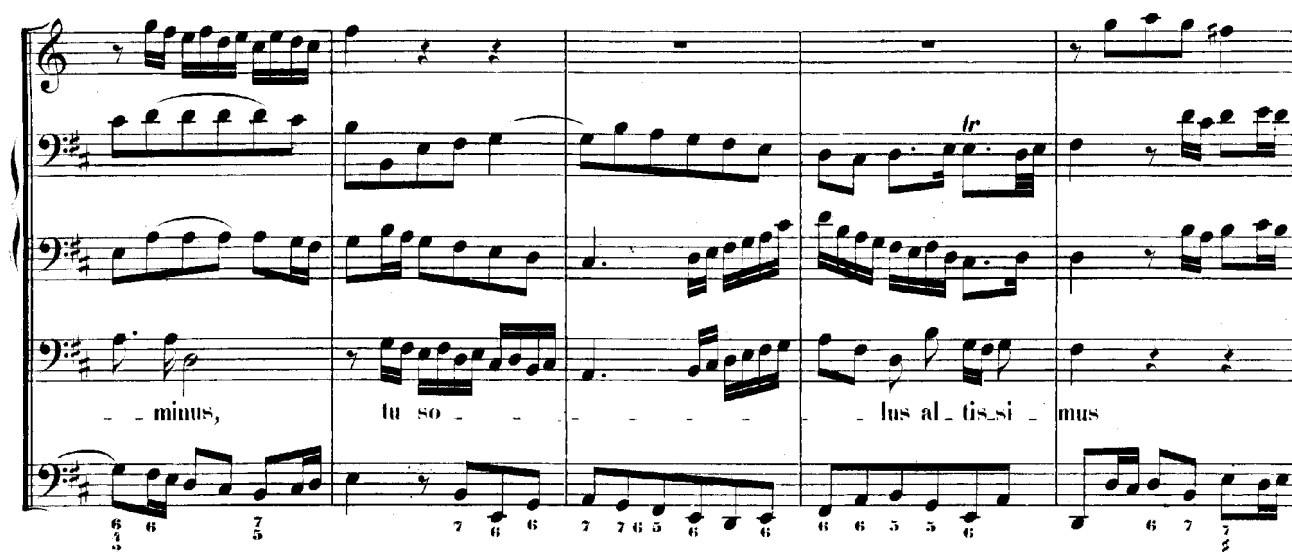
tis-si-mus, tu so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri-ste,

Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste, quo-ni-

am-tu so-lus san-ctus, tu so-lus, tu so-lus Do-mi-



nus, tu solus san - - - etus, tu solus Do -



- - minus, tu so - - - lus al - tis - si - mus



Je - su Chri - ste, solus Do -

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "minus, tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste." The piano part includes trills (tr) and a forte (forte) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features several trills (tr) and a forte (forte) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features several trills (tr) and a forte (forte) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Vivace.

(Corno da caccia.)

(Tromba.)

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Flauto traverso I.
 Flauto traverso II.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Fagotti.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano I.
 Soprano II.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

unisono
 Cum sancto Spi-ri-tu in glo-ria De-i
 Patris, in glo-ria De-i
 Cum sancto Spi-ri-tu in glo-ria De-i
 Patris, in glo-ria De-i
 Cum sancto Spi-ri-tu in glo-ria De-i
 Patris, in glo-ria De-i

6 7

Pa - tris, cum sancto Spi - ri

Pa - tris,

Pa - tris, in glo - ria De - i Pa - tris,

Pa - tris, in glo - ria De - i Pa - tris,

Pa - tris, cum sancto Spi - ri

4/4 4/4 6/8 6/8 6/8 7/8 6/8

tu in glo-ria De-i Patris, in glo-ria De-i Pa - - -

cum sancto Spi-ri tu in glo-ria De-i Pa - - -

in glo-ria De-i Patris, in glo-ria De-i Pa - - -

cum sancto Spi-ri tu in glo-ria De-i Pa - - -

tu in glo-ria De-i Patris, in glo-ria De-i Pa - - -

6 5 7 6 4 6 4

[illegible]

This musical score is for a choir and piano. The piano part is written for four staves (two grand staves), each with a treble and bass clef. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked with a 'z' (allegro). The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, supportive line in the left hand. The vocal parts are written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and include the following lyrics:

tris, in glo -
tris, in glo -
De-i Pa - tris, in glo -
De-i Pa tris, in glo -
tu in glo -

The score includes a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The bottom of the page features a series of numbers: 7, 7, 6, 6, 5, 5, 7, 6, 6, 5, 6, 7, 6, 6, 5.

ri - a De - i Pa
 ri - a De - i Pa
 ri - a De - i Pa
 ri - a De - i Pa
 ri - a De - i Pa

6 2 6 6
 5 4 5
 6 4 2
 5

tris, in glo

tris, in glo

tris, in glo

tris, in glo

tris, in glo

tris, in glo

ria De i

ria De i

ria De i

Pa-tris, De i

ria De i

Pa-tris, De i

ria De i

Pa - tris, A - men.

Pa - tris, A - men.

Pa - tris, A - men.

Pa - tris, A - men. Cum sancto Spi - ri - tu in glo -

5 6 7 4 2 3 6 2 6 6 6

Cum sancto Spi-ri-tu in glo-
ria Dei Patris, Amen, A

6 6 6 6 6 7

Cum sancto Spi-ri-tu in
 ria De-i Patris, A-men, A-men, A-men, cum sancto Spi-ri-tu in

glo - ria De-i Pa-tris, A - men, A -

Cum sancto Spi - ri - tu in glo -

ri - tu in glo - ria De-i Patris, A - men, A -

Cum sancto Spi - ri - tu in

[illegible]

men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

A - - - men, A - - - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

- men, A - - - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

A - - - men, A - - - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

men, ven-tu-ri sae-cu-

6
5

7
5

7
5

tu, A - - men, in glo-ria De-i Pa-tris, in glo -

tu, A - - men, in glo-ria De-i Pa-tris, in glo -

tu, A - - men, in glo-ria De-i Pa-tris, in glo -

tu, A - - men, in glo-ria De-i Pa-tris, in

tu, A - - men, in glo-ria De-i Pa-tris, in

6 4 6 4 6 5 7 6 6 5 7 6 5

This musical score is for a choral and piano piece. It consists of 14 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom ten staves are for vocal parts, with the first two in treble clef and the last eight in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with the lyrics "ri - a De - i Pa" in the first measure. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score is divided into four measures, each containing a system of staves. The bottom of the page includes the publisher's information: B. W. V. I.

ri - a De - i Pa

ri - a De - i Pa

ri - a De - i Pa

glo - ri - a De - i Pa

glo - ri - a De - i Pa

B. W. V. I.

tris, cum sancto Spi-ri-tu in glo-ria Dei Pa-tris;

tris, in glo-ria Dei Pa-tris;

tris, in glo-ria Dei Pa-tris;

tris, in glo-ria Dei Pa-tris;

tris, in glo-ria Dei Pa-tris;

6 4 2

6 6 6 6 2

6 7 6 7 6 7 6 5

This musical score is for a piece titled "Gloria Dei Patris, Amen, A -". The lyrics are in Latin. The score is written for a large ensemble, including vocal parts and instrumental parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics "ria Dei Patris, A -". The second measure contains the lyrics "men, A -". The third measure contains the lyrics "cum sancto Spi - ri - tu". The fourth measure contains the lyrics "in glo -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and trills. The bottom of the page shows the page number 7 and the number 5.

A - men, cum sancto Spi - ri - tu in
 glo - ria De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, cum sancto Spi - ri - tu in

B.W.V. 107

tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, cum sancto Spi - ri -

- ri - a De - i Pa - tris, A - men, cum sancto

- men,

glo - ri - a De - i Patris, A - men, A

cum

7 7 7 6 9 7 6 5 7 7 6 6 6 6 6 6

tu in glo-ria Dei Pa-

Spi-ri-tu in glo-ria Dei Pa-tris,

cum sancto Spi-ri-tu in glo-ria Dei Pa-tris, A-men,

san-cto Spi-ri-tu,

6 4 6 4 6 7 7 6 9 7 6 6 6 5 7 7 6 7 5

This musical score is for the 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert, specifically the section 'Gloria in excelsis Deo'. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin, and the music is in a grand staff format with multiple systems. The lyrics are: tris, cum sancto Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, A - men, A - men, cum sancto Spi - ri - tu in glo - ria De - i Pa - tris, A - men, A - men, cum sancto Spi - ri - tu in glo -

men, in glo - ria De-i Pa-tris, A-men, in glo -

men, in glo -

A - - - men, A - - - men, A - - - men, A -

ria De - i Pa-tris, A - men, cum sancto Spi - ri - tu in glo - ria De-i Patris,

6 3: 7 7 6 6 6 5 7 9 7

ria De-i Pa-tris, A - men,
 - - - - - ria De-i Pa - tris, A - men, A - men,
 - - - - - men, A - men, A - men, A - men, A - men,
 - - - - - men, A - men, A - men, A - men,
 A - men, A - men, A - men, A - men,

6 5 7 9 6 5 6 5

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 12 staves: the top four staves are for the piano accompaniment (treble and bass clefs), and the bottom eight staves are for the vocal section (treble and bass clefs). The second system consists of 12 staves: the top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom eight staves are for the vocal section. The lyrics "in glo-ria De-i Pa-" are written on the vocal staves. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts enter with the lyrics "in glo-ria De-i" and then hold a long note while the piano accompaniment continues. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The bottom of the page shows the signature "B. W. VI." and some small numbers (6, 3, 2) under the piano part.

This musical score is for a piece in G major, BWV VI, by Johann Sebastian Bach. It begins with a piano introduction in 6/4 time, consisting of 6 measures. The introduction features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Following the introduction, a vocal choir enters in measure 7. The score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in Latin: "tris, in glo - ria De - i Pa - tris, A -". The vocal parts are written in G major and 6/4 time. The piano accompaniment continues throughout, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal entries. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are aligned with the vocal staves.

tris, in glo -

tris, in glo - ria De - i Pa - tris, A -

tris, in glo -

tris, in glo -

tris, in glo -

6 4 2

6

5 6

5 6

ria De i Pa -

men, A - men, in glo - ri a De i Pa -

ria De i Pa - tris,

ria De i Pa - tris, in glo - ri a

ria De i Pa - tris, A

5 6 7 7

tris, A - - - - - men, in glo - ri - a De - i Patris, A - - - - - men.

- - - tris, A - - - - - men, Amen, in glo - ri - a De - i Patris, A - - - - - men.

A - - - - - men, A - - - - - men, in glo - ri - a De - i Patris, A - - - - - men.

- De - i Pa - - tris, De - i Patris, Amen, in glo - ri - a De - i Patris, A - - - - - men.

- - - - - men, in glo - ri - a De - i Patris, A - - - - - men.

7 7 7 7 7 6 5 5 7 6 4 3 7

CREDO.

Violino I.

Violino II.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Cre - - - do in u - - num De - - um, in

Cre - - -

The first system of the musical score for 'CREDO.' features seven staves. The top five staves are for Violino I, Violino II, Soprano I, Soprano II, and Alto, all of which contain whole rests. The Tenore staff has a melodic line starting on a whole note 'Cre' and continuing with 'do in u - - num De - - um, in'. The Basso staff has a whole rest. The Continuo staff provides a rhythmic accompaniment with a series of eighth and sixteenth notes.

Cre - - -

Cre - - - do in u - - num De - - um,

unum De - - um, in u - - num De - um, in u - - num De - - um, in u - -

do in u - - num De - - um, in unum De - um, ia unum De - -

The second system of the musical score continues the 'CREDO.' text. The Violino I and II staves have whole rests. The Soprano I and II staves have whole rests. The Alto staff has a whole rest. The Tenore staff continues the melodic line with 'Cre - - - do in u - - num De - - um,'. The Basso staff has a melodic line starting on a whole note 'unum De - - um, in u - - num De - um, in u - - num De - - um, in u - -'. The Continuo staff continues the rhythmic accompaniment.

do in, u - - num De - um, in unum De - um, in u - num De -

cre - do in u - num De - um, in unum De - um, in u - num De - - um,

- - num De - - um, in unum De - um, cre - do in unum De - um, in

um, in u - num De - - - - um, cre - do in unum De -

um, cre - do, cre - do in unum De - - um, in u - num De - - -

De - um, in unum De - um, in unum De - - um, in u - num De - um,

in u - - - num De - - - um, cre - do in

u - num De - - um, cre - - - do

- - um, in u - num De - - - um, cre - do in unum De -

um, ere - do in unum De - um, ia u - num De - um,

in u - num De - um,

u - num De - um, ere - do in u -

in u - num De - um, in u - num De - um, in u -

um, ere - do, ere - do in u - num De - um,

ere - do in

ere - do in u - num De -

num De - um, in u - num De - um, in u - num De - um, in u -

um De - um, in u - num De - um, ere - do in

ere - do in u - num De - um, ere - do in u - num,

u - num De - um, cre - do in u - num De - um, cre - do in
um, in unum De - um, cre - do in unum De - um, in
- num De - um, in u - num De - um, cre -
u - num De - um, in u - num De - um, in u - num De -
in u - num De - um, in u - num De - um,

u - num De - um, in unum De - um, cre - do in
u - num De - um, in u - num De - um, cre - do in
- do in u - num De - um, cre - do in
um, cre - do in u - num De - um, cre - do
cre - do

u - num De - um, in u - num De - um, cre - do

u - num De - um, cre - do, cre - do in u - num De -

u - num De - um, cre - do in u - num De - um,

in u - num De - um, cre - do, cre - do in u - num De -

in u - num De - um,

in u - num De - um, cre - do in u - num De - um.

um, in u - num De - um, cre - do in unum De - um.

in u - num De - um, cre - do in u - num De - um.

um, in u - num De - um, cre - do, cre - do in u - num De - um.

in u - num, in u - num, in u - num De - um.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano I. II.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Cre - do in unum Deum, cre - do
 Cre - do in unum Deum, cre - do
 Cre - do in unum Deum, cre - do
 Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, fac - to - rem

in u-num Deum, cre-do in unum Deum,

in u-num Deum, cre-do Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-ctorem

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-ctorem coe-li et ter-rae, fa-cto-

coe-li et ter-rae, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, visi-bi-lium o-

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

coe - li et ter - rae, fa - cto - rem coe - li et terrae, fa - cto - rem coe -

- rem coe - li et ter - rae, visi - bi - lium o - mni - um, visi bi - lium o - mni - um et in -

- mium et in - vi - si - bi - li - um,

ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, fa - cto -

li et ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, visi - bi - lium o -

vi - si - bi - li - um, fa - cto - rem coe - li et terrae, visi - bi - li - um o -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, fa - cto -

- rem coe - li et ter - rae, visi - bi - lium o -
 - mnium et in - visi - bi - li - um, fa - cto - rem coe - li et ter -
 - mnium et in - visi - bi - li - um, facto - rem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,
 - rem coe - li et ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

- - - mni-um et in - - - visi-bi - - - li - um, Patrem o - mni-po - teu - tem, fa - ctorem
 rae, vi - si - bi - lium o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um;
 vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um;
 bi - li - um o - mni-um et in - visi - bi - li - um, et in - visi - bi - li - um;

coe - li et ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, fa -

cre - do Patrem o - mnipo - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, fa -

cre - do in u - num Deum, - Patrem o - mni - po - ten -

cre - do in u - num Deum, cre - do

eto - - - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - - -

eto - - - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um et in - visi - bi - li -

tem, fa - ctorem coe - li et ter - rae, fa - ctorem coe - li et ter -

in a - num Deum, Patrem o - mnipo - ten - tem, facto - rem coe - li et ter - rae, coe -

- mium et in - visi - bi - li - um, fa - cto - rem coe - li et
 um o - mni - um, visi - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um o -
 - rae, vi - si - bilium o - mni - um, fa - cto - rem coe -
 - li et terrae, coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - mium et

ter - - rae, Pa - trem o - mnipo - ten - tem, facto - rem coe - li et ter - - rae, visi - bi -

- - - - - mni - um, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, et ter - - rae, visi -

li et ter - rae, fa - cto - - - - rem coe - li et ter - rae,

in - vi - si - bi - - li - um, in - vi - si - bi - li - um,

- lium omni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um, visi - bi - li - um et
 bi - lium omni - um et in - vi - si - bi - li - um, visi - bi - lium o -
 visi - bi - lium omni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um, visi -
 visi - bi - lium o - mni - um et in -

in_visi - bi - um, visi - bi - lium o - - - - - mni - um et invi - si - bi - li - um.

- - - - - mni - um et invi - si - bi - li - um.

bi - li - um o - - - - - mni - um et in_visi - bi - li - um.

- visi - bi - lium o - - - - - mni - um, et invi - si - bi - li - um.

DUETTO.

Andante.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Et in unum, in unum Do

piano

piano

piano

piano

piano

piano

minam Je - sum Christum, Je -

minum Je - sum Christum,

sum, Je - - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni - genitum,

Je - sum, Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni -

et in u - num Do - - - minum Je - - sum Christum.

genitum, et in u - num Do - - - minum Je - - sum Christum,

Je - sum Christum, et in u - num Do - minum, in u - num Do -

Je - suam Christum, et in u - num Do - minum, in u - num

- minum Je - sum Christum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni -

Do - minum Je - sum Christum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni -

First system of musical notation, measures 1-4. The score is written for a grand staff with two treble staves and two bass staves. The key signature is one sharp (F#). The first two staves contain complex melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The third staff contains a similar melodic line. The fourth staff contains a steady eighth-note accompaniment. The fifth and sixth staves are empty, with the word "tum;" written below each staff. The seventh staff continues the eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. The score continues with the same instrumentation. Measures 5 and 6 feature more complex melodic passages in the upper staves. Measures 7 and 8 contain vocal entries with the lyrics "et ex Patre, ex Patre na - tum,". The vocal parts are written in the fifth and sixth staves. The instrumental accompaniment continues in the other staves.

et ex Patre, ex Patre na - tum ante o - mni_a sac -

- tum, et ex Patre, ex Patre na - tum ante o - mni_a

- cula, an - te o - mni_a sac - cu - la;

sac - cula, an - te o - mni_a sac - cu - la;

Deum de Deo, lumen de lu - mine, De - um verum de De-o ve -

Deum de Deo, lumen de lu - mine, De - um verum de De-o ve - ro ge-ni -

ro genitum, non fa - ctum, con - substanti - a - lem Pa - tri, per quem o - mnia fa - cta

tum, non fa - ctum, con - substanti - a - lem Pa - tri, per quem omnia fa - cta

sunt, De - um verum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro,

sunt, De - um verum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro,

per quem o - - - mi - a - fa - eta, fa - eta sunt;

per quem o - - - mi - a - fa - eta sunt;

qui propter nos ho - - mi - nes et propter no - tram sa -

qui propter nos ho - - mi - nes et propter no - tram sa lu - tem, propter

lu - tem, pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coelis, qui propter
no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coelis, qui propter nos et propter

nos et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de
no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, qui propter nos de - scen -

coe - - lis, et qui propter nostram sa lu - - tem de - - scen - - dit de coe - - lis.
- dit de coe - - lis, propter nostram sa lu - - tem de - - scen - - dit de coe - - lis.

BAW.VI.4

Violino I.

Violino II.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Et in-car-na-tus

Et in-car-na-tus

Et in-car-na-tus est, in-car-na-tus

Et in-car-

est, in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-

est, in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-

est, in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a

na-tus est, in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a

ne, — ex Ma - ri - a — vir - gi - ne,

ne, ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne,

vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et in - car -

vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et in - car - na - tus

vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,

et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto

et in - car - na - tus est, in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -

na - tus est, in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -

est, in - car - na - tus est, in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto

et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto

ex Ma - ri - a vir - - - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,
 ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,
 ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne,
 ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,
 ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,

et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - - - ctus est.
 et ho - mo factus est, et ho - mo, ho - mo fa - - - ctus est.
 et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo, ho - mo fa - ctus est.
 et ho - mo, ho - - - mo fa - ctus est.
 et ho - mo fa - ctus est, ho - - - mo fa - ctus est.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

fi - xus, eru - ei - fi - xus,

Cru - ei - fi - xus, eru - ei -

Cru - ei - fi - xus, eru - ei - fi - xus,

Cru - ei - fi - xus, eru - ei - fi - xus,

eru - ei - fi - xus e - ti - am pro no - bis, eru - ei -

fi - xus, eru - ei - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

eru - ei - fi - xus e - ti - am pro

eru - ei - fi - xus, eru - ei - fi - xus e -

fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti -

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

no - bis, - ti - am pro no - bis sub

- ti - am pro no - bis sub Pon - ti -

o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est, pas -

sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est, pas -

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, pas -

o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est, pas -

- sus et se - pul - tus est; eru - ei - fi - xus e - ti - am pro -

- sus et se - pul - tus est; eru - ei - fi -

- sus et se - pul - tus est; eru - ei -

sus et se - pul - tus est; eru -

no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - - - -

- xus e - tiam pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - sus et se - -

fi - xus e - tiam pro no - bis, pas - sus -

- - ei fi - xus e - tiam pro no - - bis,

- sus et se - pul - tus est, *piano* se - pul - tus est, se - pul - tus est.

pul - tus, se - pul - tus est, *piano* pas - sus et se - pul - tus est.

et se - pul - tus est, *piano* pul - - - tus, se - pul - tus est.

pas - sus et sepul - tus est, *piano* se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Flauto traverso I.
 Flauto traverso II.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano I.
 Soprano II.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Et resur - re - xit, resur - re - xit,
 Et resur - re - xit, resur - re - xit,
 Et resur - re - xit, re - sur - re - xit,
 Et resur - re - xit, re - sur - re - xit,
 Et resur - re - xit, re - sur - re - xit,

et resur.

et resur -

et resur - re - xit, resur -

et resur - re - xit, resur -

et resur - re - xit, resur -

re - xit, resur - re - xit, re - sur - re - xit, et resur -

re - xit, resur - re - xit ter - ti - a di - e, re - sur - re - xit ter - ti - a

re - xit, resur - re - xit ter - ti - a di - e, resur - re - xit ter - ti - a

re - xit, resur - re - xit ter - ti - a di - e, et resur - re - xit ter - ti - a

re - xit, resur - re - xit ter - ti - a di - e, re - sur - re - xit ter - ti - a

re - xit, resur - re - xit ter - ti - a di - e, et resur - re - xit ter - ti - a

[illegible]

re -

re -

rexit ter-ti-a di-e, ter-ti-a di-e, re - sur - re - xit, resur - re - xit,

rexit ter - ti.a di - e, re - sur - rexit, re - sur - rexit ter-ti-a

rexit ter-ti-a di-e, ter-ti-a di - e, re - sur - re - xit, resur - re - xit

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the piano accompaniment, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves for the vocal parts. The second system contains the vocal parts, each with a staff and Latin lyrics. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts enter in the second measure of the system and continue with the lyrics.

Vocal Lyrics:

- Soprano:** - xit se - cun - dum scri - ptu - ras;
- Alto:** - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras;
- Tenore:** re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras;
- Basso:** di - e, resur - rexit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras;

Piano Lyrics:

- First Staff:** ter - ti - a di - e, resur - rexit se - cun - dum scri - ptu - ras;

12-part setting, likely a Mass, in G major. The page contains 12 staves. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and are mostly empty. The next four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and contain complex, fast-moving melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom four staves are for a string quartet (Violoncello, Double Bass, Double Bass, Double Bass) and contain simpler, more rhythmic lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

A musical score for a piano and strings ensemble. The score is written for a grand piano (left hand and right hand) and a string quartet (two violins, two violas, and two cellos). The piano part is in the upper staves, and the string parts are in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a complex melody with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets. The string parts provide a harmonic and rhythmic foundation, with the violins and violas playing a steady eighth-note pattern and the cellos and double basses playing a slower, more melodic line.

This musical score is a page from a manuscript, numbered 199. It features a complex arrangement of musical staves. The top section consists of five staves, with the first four being grand staves (treble and bass clef) and the fifth being a single bass staff. The bottom section consists of seven staves, all of which are grand staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The overall structure suggests a multi-movement work, possibly a fugue or a concerto, with intricate melodic and harmonic development.

et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - teram Dei Pa - tris, ad dextram

et a - scen - dit in coe - lum, sedet ad dex - teram De - i Pa - tris, ad dextram

et a - scen - dit in coe - lum, sedet ad dex - teram De - i Pa - tris, ad dextram

et a - scen - dit in coe - lum, sedet ad dex - teram De - i Pa - tris, ad dextram

et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - teram Dei Pa - tris, ad dex -

De - i Pa - tris, a - seen - dit, ascendit in

De - i Pa - tris, a - scendit, a - scendit in

De - i Pa - tris, a - scendit in

De - i Pa - tris, a - scendit in coelum, a - scendit in

- tram De - i Pa - tris, a - seen - dit in

coe-lum, a - scen - dit in coe-lum, se - det ad dexteram Dei Pa -

coe - lum, a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - - -

coe - lum, a - scen - dit in coe - lum, se - det, se - det ad

coe - lum, a - scen - dit in coe - lum, se - - - det ad dex -

coe - lum, a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dextram Dei Patris,

tris;
- tram De-i Pa - tris;
dextram De-i Pa - tris;
- tram De-i Pa - tris;
De - i Pa - tris;

B.W.VI. +

et i - te -

rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ven-tu-rus est cum glo-ri-a, cum glo-ri-a ju-di-ca-

re vi vos et mor tu os, ju di ca re vi vos et mortu

eu - jus regni non e - rit fi - nis,

eu - jus regni non e - rit fi - nis,

eu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

eu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

os, vi - vos et mortu - os; eu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

eu - jus re -

eu - jus

eu - jus re -

eu - jus regni — non e-rit fi - nis, eu - jus

eu - jus re - gui, eu - jus regni — non e-rit fi - nis, eu - jus

- gni non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis, eu - jus

re - gni non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis, eu - jus

- - gui non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis, eu - jus re - gui non e-rit fi - nis, eu - jus

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re -

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re -

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni, cu - jus re - gni non e - rit

re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re -

gni non e_rit fi_nis, cu_ jus
 fi_ nis, cu_ jus re_gni non e_rit fi_ nis, cu_ jus re_gni non e_rit fi_nis, non e_rit
 gni non e_rit
 fi_ nis, cu_ jus re_ gni non e_rit fi_ nis, non e_rit
 gni non e_rit fi_nis, cu_ jus

regninone rit fi - nis.

fi - nis, fi - nis.

fi - nis, fi - nis.

fi - nis, fi - nis.

regninone rit fi - nis.

This musical score is a page from a manuscript, likely for a piano piece. It features a complex arrangement of staves. The top section consists of five staves, with the first two being grand staves (treble and bass clef) and the next three being single staves. The bottom section consists of seven staves, with the first two being grand staves and the next five being single staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece appears to be a fugue, given the complex, interlocking melodic lines and the use of counterpoint. The score is written in a clear, professional hand, with a focus on the melodic and harmonic development of the piece.

This page of musical notation is for a piano piece, likely from a 19th-century repertoire given the complexity and the page number 214. The score is written for a grand piano, with the upper right section (treble and alto clefs) and the lower left section (bass and tenor clefs). The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The notation is highly detailed, featuring numerous triplets (indicated by a '3' over a bracket) and trills (indicated by a 'tr' over a note). The upper right section contains rapid sixteenth-note passages and complex rhythmic patterns. The lower left section features a more melodic line with some triplets and trills. The lower right section contains several empty staves, suggesting a section where the piano is silent or where the notation is not shown. The page is numbered 214 in the top left corner.

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The score is written on multiple staves, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and trills, and various musical symbols like accidentals and dynamic markings. The page is numbered '1' in the top right corner.

ARIA.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Basso.

Continuo.

Et in Spiritum sanctum Do minum et vi vi fi can tem,



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the right hand, starting with a trill (tr) and a piano (piano) marking. The lyrics are: et in Spiritum sanctum Do - minum et vi - vi - fi - can - tem, vi - vi - fi -



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics are: can - tem, Spiritum san - ctum, Spiritum san - ctum vi - vi - fi - can - tem, vi - vi - fi - can - tem Do - mi -



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics are: num, qui ex Pa - tre Fi - li o - - que proce -



Fourth system of the musical score. It features a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the right hand, starting with a trill (tr). The lyrics are: dit, ex Pa - tre Fi - li - o - - que pro - ce - dit, qui ex Pa - - tre Fi - li - o - -



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with treble and bass staves. The vocal line is in the bass staff, with lyrics "que proce - dit;". The piano part includes a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. A *tr* (trill) is marked above the first note of the vocal line.



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The vocal line is in the bass staff, with lyrics "qui cum Pa -". A *tr* (trill) is marked above the first note of the vocal line.



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The vocal line is in the bass staff, with lyrics "tre et Fi - li - o simul a - do - ra - tur, a - do -". The piano part includes a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. A *piano* dynamic marking is present above the piano part.



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The vocal line is in the bass staff, with lyrics "ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -". The piano part includes a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand.



First system of the musical score. It features a vocal line with a trill on the first measure and a piano accompaniment. The lyrics are: tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur;



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: qui lo-cu-tus est per Pro-phetas, lo-cu-tus est per Pro-phetas, per Pro-



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: phetas lo-cu-tus est, lo-cu-tus est per Prophe-tas, lo-cu-tus est per Pro-



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: phe-tas, per Pro-phetas. Et unam sanctam catholicam et a-po-sto-li-



cam ec_cle - si - am,



tr *tr* *tr* *piano* *piano*
et unam sanctam catholicam et a_po - sto - li -



cam ec_cle - si - am, et unam san - ctam ca - tho -



- li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle -



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "si am, u nam san etam catholicam et a po sto li cam ec cle". The piano part consists of a treble and bass staff with various musical notations including eighth and sixteenth notes.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "si am, u nam san etam ca tholicam et a po sto li cam ec cle si". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



Third system of the musical score. The vocal line has the word "am." below it. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.



Fourth system of the musical score. The piano part includes trills marked with "tr" in the treble staff. The system concludes with a double bar line.

Soprano I. Con - fi - te or, con - fi - te or u - num ba - pti

Soprano II. Con - fi - te or, con - fi - te or u - num ba -

Alto. Con - fi - te or, con - fi - te

Tenore. Con - fi - te or, con - fi -

Basso. Con -

Continuo.

sua, u - num ba - pti - sua, u - num ba - ptisma, u - num ba - pti

pti - sua, con - fi - te or u - num ba - ptisma, u - num ba - pti

or u - num ba - pti - sua, u - num, u - num ba - pti

te or u - num ba - pti - sua, u - num ba - pti

pti - sua, u - num ba - pti

fi - te or, con - fi - te or u - num ba - pti

sua, u - num ba - pti

sua in re - missi - o - nem pecca - to - rum, in re - missi - o - nem

sua in re - missi - o - nem pecca - to - rum, in re - missi - o - nem

sua in re - missi - o - nem pecca - to - rum, in re - missi - o - nem

sua in re - missi - o - nem pecca - to - rum, in re - missi - o - nem

sua in re - missi - o - nem pecca - to - rum, in re - missi - o - nem

sua in re - missi - o - nem pecca - to - rum, in re - missi - o - nem

nem pec-ca to - rum, in re-mis-si-o-nem pec-ca to - rum, con-
 rum, in re-mis-si-onem pec-ca to - rum, in re-
 pec-ca to - rum, in re-mis-si-o-nem pec-ca to - rum, pec-ca-to -
 rum, in re-mis-si-o-nem pec-ca to - rum, pec-ca-to -
 in re-mis-si-o-nem pec-ca to - rum, in re-mis-si-onem pec-ca to -

fi-te or, con-fi-te or u-num ba-pli-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, con-fi-te or, con-fi-te or u-num ba-pli-sma, u-num

to - rum, pec - ca - to - rum, in re - missi - o - nem pec - ca - te or u - num ba - ptis - ma, con - fi - te or u - num ba - ptis - ma, con - fi - te or u - num ba - ptis - ma, con - fi - te or u - num ba - ptis - ma, con - fi - te or, con - fi - te or u - num ba - ptis - ma, con - fi - te or, con - fi - te or u - num ba - ptis - ma in re -



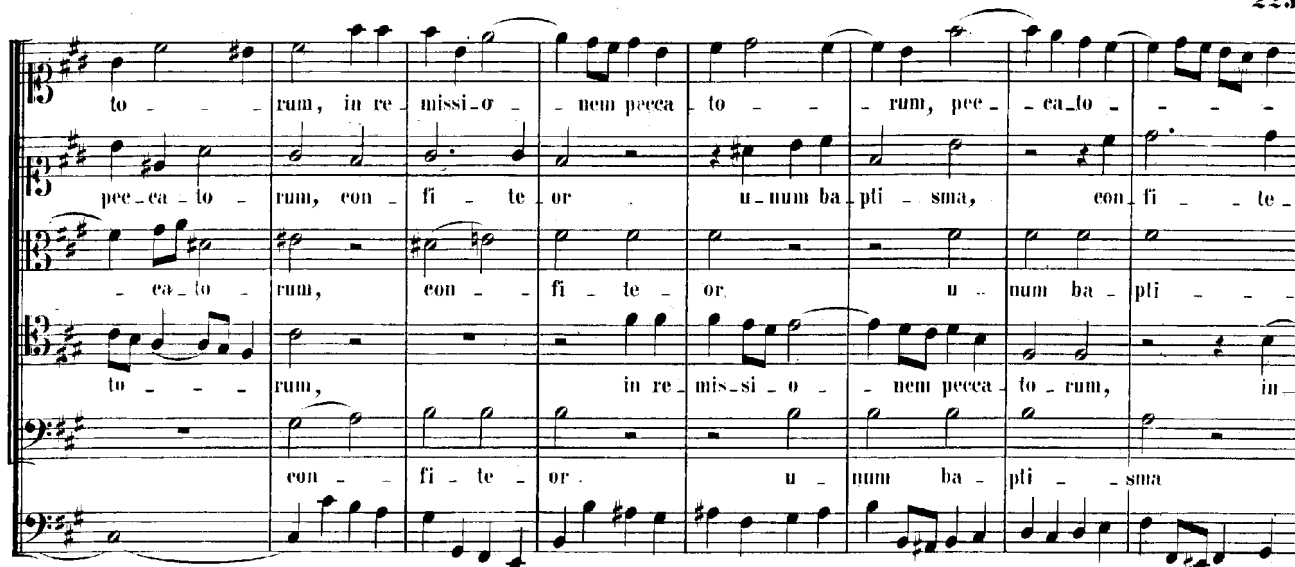
to - rum, con - fi - te or, con - fi - te or, con - fi - te or u -
 or u - num ba - pli - sma, con - fi - te or, con - fi - te or u - num ba - pli - sma, con -
 ptisma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum, con - fi - te -
 con - fi - te or, con - fi - te or u - num ba - pli - sma,
 mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,



- num ba - pli - sma, con - fi - te or u - num ba - pli - sma in re -
 fi - te or, con - fi - te or, con - fi - te or u - num ba - pli - sma
 or, con - fi - te or, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si -
 con - fi - te or, con - fi - te or u - num ba - pli - sma in re -
 con - fi - te or, con - fi - te or u - num ba - pli - sma in re - mis - si - o -



mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem
 o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec -
 mis - si - o - nem pec - ca - torum, pec - ca - to - rum, in re - mis - si - onem pec - ca -
 - nem pec - ca - to - rum,



to - - - rum, in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - - rum, pec - ca - to - - rum,
 pec - ca - to - rum, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, con - fi - te -
 - ca - to - rum, con - fi - te - or u - num ba - pti -
 to - - - rum, in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - rum, in
 con - fi - te - or u - num ba - pti - sma



rum, con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num ba - ptisma
 or u - num ba - pti - sma, con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num ba - pti -
 sma in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - -
 re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - - rum, in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - -
 in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - - rum,



in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - - nem pec - ca -
 sma, con - fi - te - or, in re - mis - si - o - - nem pec - ca - torum, con -
 rum, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - rum,
 rum, con - fi - te -
 in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - rum,



to - - - rum, con - fi - te or, confi - te or, in re -
 fi - te or, con - fi - te or u - - num ba - pti - sma, con - fi - te or, confi -
 con - fi - te or, con - fi - te or, in re - missi - o - - nem pecca - to - -
 or - - - u - - num ba - pti - sma -
 in re - missi - o - - nem pecca - to - rum, con - fi - te or, con - fi -



missi - o - - nem pecca - to - - rum, con - fi - te or, confi -
 te or, in re - missi - o - - nem pecca - to - - rum, con - fi - te
 rum, in re - missi - o - - nem pecca - to - - rum, pec - ca - to - - rum, u -
 in re - mis - si - o - - nem
 te or u - - num ba - pti - sma in re - missi - o - - nem pecca - to - -



te or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - - nem pecca -
 or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - - nem pecca -
 num ba - ptisma in re - missi - o - - nem pecca - to - - rum, in re - missi - onem
 pec - ca - to - - rum, in re - missi - o - - nem
 rum, confi - te or u - num ba - ptisma in re - missi - o - - nem pec - ca -



to - rum. Et ex pe - elo, ex pe - eto
 to - rum. Et ex pe - elo, ex pe - eto re
 pee - ca to - rum. Et ex pe - elo, ex pee to resur re - eto
 pee - ca to - rum. Et ex pe - elo, ex pee to resur re - eto
 to rum. Et ex pe - elo, ex pe -



re-sur-re-cto o-nem mortu o - rum, ex
 sur-re-cto o-nem mor-tu o - rum,
 o-nem mor-tu o - rum, mor-tu o - rum, mor-tu o - rum,
 o-nem mor-tu o - rum, re-sur-re-cto o-nem mortu o - rum,
 - elo re-sur-re-cto o-nem mortu o - rum,



pe - eto re-sur re - eto o - nem mor - tu o -
 ex pe - eto, ex pe - eto re - sur re-cto o - nem mortu o -
 ex pe - eto resur re-cto o - nem mortu o -
 ex pe - eto resur re-cto o-nem mor-tu o -
 ex pe - eto resur re - eto o-nem mortu o -

Vivace e Allegro.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Flauto traverso I.
 Flauto traverso II.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano I.
 Soprano II.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

rum, et ex-pe-cto, ex-pe-cto, ex-pe-cto re-sur-
 rum, et ex-pe-cto, ex-pe-cto re-sur-re-
 rum, et ex-pe-cto, ex-pe-cto re-sur-
 rum, et ex-pe-cto, ex-pe-cto re-sur-
 rum, et ex-pe-cto, ex-pe-cto re-sur-re-

re - - cti - o - - nem mortu o - - - rum.

re - - cti - o - - nem mortu o - - - rum.

re - - cti - o - - nem mortu o - - - rum.

re - - cti - o - - nem mortu o - - - rum.

re - - cti - o - - nem mortu o - - - rum.

re - - cti - o - - nem mortu o - - - rum.

This musical score is for a choral and instrumental ensemble. It features a piano introduction and accompaniment, and a four-part vocal setting. The piano part consists of a grand staff with three staves: two treble staves and one bass staff. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef and key signature. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piano introduction is in the first four measures, followed by a repeat sign. The vocal parts enter in the fifth measure. The lyrics are: "Ex - pe - cto re - Ex -".

Ex - pe - cto re - Ex -

[illegible]

rum, re-sur-recti - o - - - nem mortu - o - rum, et ex - pe - - cto, ex -

rum, re-sur-recti - o - - - nem, et - - - ex-pe - -

o - - - nem mortu - o - - - rum, et ex - pe - - cto, ex - pe - cto, ex -

o - - - rum, et ex - pe - - cto, ex-pe - -

rum, et ex - pe - -

pe - cto, ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mortu - o - - - rum, re - sur -

- - cto, ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mortu - o - - - rum,

pe - - - cto re - sur - re - cti - o - - - nem, re - sur - re - cti - o - - - -

cto, ex - pe - - cto re - sur - re - cti - o - nem mortu - o - - - rum,

cto, ex - pe - cto re - - sur - re - cti - o - - - nem mortu - o - - - rum,

ci-o-nem mortu-o-rum.

re-cti-o-nem mortu-o-rum.

rum, resur-re-cti-o-nem mortu-o-rum.

rum, resur-re-cti-o-nem mortu-o-rum.

-nem, resur-re-cti-o-nem mortu-o-rum.

This musical score is for a piece in E major, 2/4 time. It begins with a piano introduction consisting of 12 measures. The first four measures feature a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of quarter notes. The next four measures show the melody moving to the left hand and the bass line to the right hand. The final four measures of the introduction are marked with a 'C' (Crescendo) and feature a more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns in both hands. At measure 13, the vocal entry begins with the lyrics 'Et vi - - - - - tam ven -'. The vocal line is written in a soprano or alto clef. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score concludes with a final measure marked with a 'C' (Crescendo) and a fermata over the final note.

Et vi - - - - - tam ven -

Et vi - - - - -

Et

Et vi - - tam ven - tu - ri sae - - cu -

Et vi - - - tam ven - tu - - ri sae - cu - li, ven - tu - ri

tu - ri sae - cu - li, vi - - tam ven - tu - - ri sae - - - - - cu - li,

- - tam ven - tu - ri sae - cu - li, vi - - tam ven - tu - - ri sae - - - - -

vi - - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - - - - -

men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

A - - - men, A - - - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

A - - - men, A - - - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

A - - - men, A - - - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

men, ven-tu-ri sae-cu-

li, ven tu ri saeculi, Amen, A -

li, ven tu ri saeculi, Amen, A -

li, ven tu ri saeculi, Amen, A - - - - men,

li, ven tu ri saeculi, Amen, A - - - - men, A - - - - men,

li, ven tu ri saeculi, Amen,

men, A - - - men, A - - - men, Amen, A - - - men,

men, A - - - men, A - - - men, A - - -

A - - - men, A - - - men, A - - -

A - - - men, A - - -

A - - - men, A - - -

Amen, A - - - - - men, A - men, ven-tu-ri sae-cu-li, A - men.

- men, ex - pe - eto vi - tam ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li, A - men.

- men, ex - pe - - - - eto vi - tam - ven-tu-ri sae-cu-li, A - men.

- - - men, ex - pe - - - - eto vi - tam ven-tu-ri sae-cu-li, A - men.

A - - - - - men, A - men, ven-tu-ri sae-cu-li, A - men.

[illegible]

[illegible]

Deus Sabaoth, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus

Deus Sabaoth, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus

Deus Sabaoth, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus

Deus Sabaoth, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus

Deus Sabaoth, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus

Deus Sabaoth, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus

Deus Sabaoth, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus

Deus Sabaoth, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus

Deus Sabaoth, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus

Deus Sabaoth, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus

san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth, san - ctus Do - minus

et us, san - ctus, et us, sanctus Do - minus De -

et us, san - ctus, et us, sanctus Do - minus

et us, san - ctus, et us, sanctus Do - minus De -

et us, san - ctus, et us, sanctus Do - minus

De - us Sa - baoth, san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth, san - ctus Do - minus

Deus Sabaoth, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus

san -

san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth, san -

ctus, san -

ctus, san -

ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth, san -

ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth, san - ctus Do - minus

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony orchestra and a vocal choir. The score is written for 12 staves, organized into four systems of three staves each. The top three staves of each system are for woodwinds (flutes, oboes, and bassoons), and the bottom three staves are for strings. The vocal parts are written in the bottom three staves of each system, with lyrics in Latin. The music is in 4/4 time and features a complex, multi-metric structure. The lyrics are: "De - us Sa - baoth, san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth, san - ctus Do - minus".

[illegible]

The musical score is for BWV VI, 4, a piece from the Notebook for Anna Bach. It begins with a piano introduction in G major, 3/4 time, consisting of 16 measures. The introduction features a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The vocal entry begins in the 17th measure, with the lyrics: "san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth." The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment continues with the same pattern as the introduction.

san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth.

oth.
oth.
oth.
oth.
Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a e-jus, glo-

A musical score for SATB choir and piano accompaniment. The score is written on 18 staves. The first four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are for the choir. The remaining staves (Piano Right Hand and Left Hand) are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin: "Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a e-jus, glo-ri-a e-jus, ple-ni sunt coe-". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a e-jus, glo-ri-a e-jus, ple-ni sunt coe-

ri-a e - - jus, glo - - - - - ri-a

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - - - - ri-a e - - - - - ri-a e - - - - - ri-a e - - - - - jus, glo - - - - - ri-a e - - - - - jus,

tr

e - jus, glo - - ri - a, glo - - ri - a e - - jus, glo -
 jus, glo - - ri - a e - jus, glo -
 jus, glo - - ri - a e - jus,
 e - - jus, glo - - ri - a, glo - - ri - a e - - jus,
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - ri - a e - - jus,
 Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - ri - a e - - jus, ple - ni sunt

ple - ni sunt coe - li glo - ri - a e - jus, ple - ni sunt coe - li glo - ri - a e - jus, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

coe-li, sunt coe - - li et ter - ra glori - a e - jus, ple - - ni sunt coe - -

coe-li, sunt coe - - li et ter - ra glori - a e - jus, ple - ni, ple - - ni sunt

e - jus, glo - - - ri - a e - jus, ple - - - ni

e - jus, glo - - - ri - a, glo - ri - a e - jus, ple - - -

coe - li et ter - ra glo - - - ri - a e - jus, ple - -

ple - - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus, ple - -

li et ter-ra, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a e-jus,

coe-li et ter-ra, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a e-jus,

glo-ri-a, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a e-jus,

ni glo-ri-a e-jus, ple-

ni glo-ri-a e-jus,

ni glo-ri-a e-jus,

ple - ni - sunt coe - li glo - ria,
glo - ni - sunt coe - li et ter - ra, ple - ni - sunt coe - li et ter - ni

[illegible]

ri-a e-jus, ple-ni sunt coe-li et
 ter-ra glo-ri-a e-jus, glo-ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a e-jus, glo-ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo

[illegible]

jus, glo -
 jus, glo -
 e - jus, glo -
 jus, glo -
 e - jus, glo - ri - a, glo - ri - a, glo -
 jus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a,

- ri - a e - jus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e -
 - ri - a e - jus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a e -
 - ri - a e - jus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e -
 - ri - a e - jus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e -
 - ri - a e - jus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e -
 glo - ri - a e -

jus, glo - - - - -
 jus, glo - - - - -
 jus, ple - - ni sunt coe - li, ple - - ni sunt coe - li et ter - - - - -
 jus, ple - - ni sunt coe - li, ple - - ni sunt coe - li et ter - - - - -
 jus, ple - - ni sunt coe - li, ple - - ni sunt coe - li et ter - - - - -
 jus, ple - - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, ple - - ni sunt coe - li et

ra, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a e-jus.

ra, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a e-jus.

ra, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a e-jus.

ra, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a e-jus.

ter-ra, sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a e-jus.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano I.
Alto I.
Tenore I.
Basso I.
Soprano II.
Alto II.
Tenore II.
Basso II.
Continuo.

0 - sanna, o - sanna, 0 - san -
 0 - sanna, o - sanna, 0 - san -
 0 - sanna, o - sanna, 0 - san -
 0 - sanna, o - sanna, 0 - san -
 0 - sanna, o - sanna, 0 - sanna, o -
 0 - sanna, o - sanna, 0 - san -
 0 - sanna, o - sanna, 0 - sanna, o -
 0 - sanna, o - sanna, 0 - sanna, o -
 0 - sanna, o - sanna, 0 - sanna, o -

- na, o - sanna, o - sanna, o - sanna in ex - cel-sis, o -
 - na, o - san - - na, o - sanna, o - sanna in ex - cel-sis, o - san - -
 - na, o - sanna, o - sanna, o - sanna, o - sanna in ex - cel-sis,
 san - - na, o - sanna, o - sanna, o - sanna in ex - cel-sis,
 - na, o - san - - na, o - sanna, o - sanna in ex - cel-sis,
 san - - na, o - sanna, o - sanna, o - sanna in ex - cel-sis,
 san - - na, o - sanna, o - sanna, o - sanna in ex - cel-sis,
 san - - na, o - sanna, o - sanna, o - sanna in ex - cel-sis,

[illegible]

na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o -

na in ex - cel - sis, o - san - na, o - sanna in ex - cel - sis, o -

sanna in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -

o - san - na in ex - cel - sis,

o - san - na in ex - cel - sis,

o - san - na in ex - cel - sis,

o - san - na in ex - cel - sis,

o - san

san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis,

sanna in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, o san - na in ex - cel - sis, o san - na in ex - cel - sis, o

This image shows a page of musical notation for a choir. The score is written on multiple staves, including vocal parts and instrumental accompaniment. The lyrics "o - sanna in ex - cel - sis," are visible below the vocal staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The page is numbered "13" in the bottom left corner.

[illegible]

[illegible]

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two staves for a piano accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic. Below these are several staves for vocal parts, including a soprano line and multiple voices in the choir. The vocal parts are written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are in Latin, and the music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the piano parts and a more melodic, often homophonic, vocal setting.

The lyrics for the vocal parts are as follows:

o - sanna in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -
 o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis,
 o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis,
 o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis,
 sis, o - sanna in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,
 sis, o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna, o - sanna, o -
 sis, o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna, o - sanna, o -
 sis, o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna, o - sanna, o -

This page of musical notation is for a choir and orchestra. It consists of 12 staves. The top 8 staves are for the choir, with parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom 4 staves are for the orchestra, including strings and woodwinds. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are in Latin, and the piece includes dynamic markings such as "forte" and "piano".

forte
sanna in ex-cel-sis.
forte
sanna in ex-cel-sis.
forte
sanna in ex-cel-sis.
forte
sanna in ex-cel-sis.
piano
o - sanna in ex-cel-sis.
piano
o - sanna in ex-cel-sis.
piano
o - sanna in ex-cel-sis.
piano
o - sanna in ex-cel-sis.
forte

This page of musical notation, numbered 245, presents a complex arrangement of staves. The top section consists of 10 staves with active musical notation. The first four staves are in treble clef, and the next six are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and trills, indicating a complex melodic and harmonic structure. The bottom section consists of 10 empty staves, suggesting a continuation of the piece or a separate section. The notation is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

tr

tr

B. W. VI. *

This musical score, identified as BWV VI, is a complex piece for multiple voices and instruments. It features 14 staves in total. The top four staves (1-4) are vocal parts, likely Soprano, Alto, Tenor, and Bass, written in treble and bass clefs. The next six staves (5-10) are for a string ensemble, with each staff containing a dense, rapid melodic line. The bottom four staves (11-14) are for a keyboard instrument, with the first three staves in treble clef and the last in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is characterized by its intricate counterpoint and the rapid, flowing lines of the string and keyboard parts.

ARIA.

Violino Solo.

Tenore.

Continuo.

The musical score is for an ARIA, featuring three parts: Violino Solo, Tenore (Soprano), and Continuo. The music is in 3/4 time, key of D major (two sharps). The score consists of five systems of music. The Tenore part includes lyrics in Latin.

System 1: Violino Solo plays a rapid ascending scale. Tenore and Continuo are silent.

System 2: Violino Solo continues with a rapid ascending scale. Tenore and Continuo are silent.

System 3: Violino Solo continues with a rapid ascending scale. Tenore and Continuo are silent.

System 4: Violino Solo continues with a rapid ascending scale. Tenore and Continuo are silent.

System 5: Violino Solo continues with a rapid ascending scale. Tenore and Continuo are silent.

Lyrics for the Tenore part:

Be - ne -
 di - ctus, be - - - ne - di - ctus qui ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne



Do - mi - ni, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui



ve - nit in no - mine Do - mi - ni, in no - mine Do - mi - ni, be - ne -



di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi -



ni.



Be -



ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne



Do - mi - ni, be - ne di - ctus, be - ne di - ctus qui ve -



- nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -



ni, be - ne di - ctus, be - ne di - ctus qui

ve - nit in no - mine Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in alto clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the middle staff.

no - mine Do - mi - ni.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The middle staff is in alto clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the middle staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The middle staff is in alto clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The middle staff is in alto clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp.

Osanna da Capo.

AGNUS DEI.

ARIA.

Violino I. II.

Alto.

Continuo.

piano

A - gnus De - - i qui tol - - lis pec-ca - - ta mun - -

di, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca - - ta mun-di, mi-se-re - - re no -



forte

bis, mi - se - re - - re no - bis, mi - se - re - - re no - bis, qui tol - lis pec-



ca - ta, pecca - - ta mundi, misere-re no - bis.



piano

A - gnus De - - i qui tol - -



- - lis pecca - - ta mun - di, a - gnus De - - i qui tol - -



First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff with a 12/8 time signature, and a bass staff. The lyrics are: - lis pecca - ta, qui tollis pec - ca - ta, pecca - ta mun-di, qui tol - lis pec-



Second system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff with a 12/8 time signature, and a bass staff. The lyrics are: ca-ta, mi - se - re - re, qui tol - lis pec - ca - ta, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -



Third system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff with a 12/8 time signature, and a bass staff. The lyrics are: - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -



Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff with a 12/8 time signature, and a bass staff. The lyrics are: bis.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

**Flauto traverso I.
Oboe I.**

**Flauto traverso II.
Oboe II.**

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

This musical score is for the 'Gloria' from J.S. Bach's Mass in B minor. It is a full orchestral score with vocal soloists. The instrumentation includes three trumpets (Tromba I, II, III), timpani, two flutes/oboes (Flauto traverso I/Oboe I and Flauto traverso II/Oboe II), two violins (Violino I and II), viola, and a basso continuo. The vocal soloists are Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The score is in B major (two sharps) and common time (C). The vocal parts enter in the fourth measure with the text 'Do - na no - bis pa - cem, pa -'. The instrumental parts provide harmonic support, with the strings and woodwinds playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

cem, pa - - - cem, do - - -

pa - - - cem, do - - - na no - -

- - cem, do - - - na no - - bis,

do - - - na no - bis, do - -

[illegible]

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

- bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no -

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do -

- na no - bis pa - cem, pa -

[illegible]

na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na nobis pa - cem, do - na no - -
 - cem, pa - - cem, do - na nobis, do - na pa - - cem, do - na no - - bis pa -
 - bis pa - - cem, pa - - cem, do - - na no - - bis pa - - cem, do - -
 do - - na no - - bis pa - - cem, pa - - cem, do -

[illegible]

- - cem, pa - - cem, pa - - cem, do - - - - -
 cem, do - na pa - - cem, do - - - na, do - - na no - bis pa - cem, do -
 - - na no - bis pa - cem, do - - na nobis pa - cem, pa - cem, do - - - na
 - bis pa - cem, pa - cem, pa - - cem, do - - - - -

na pa - - - cem, do - - - na, do - - - na no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

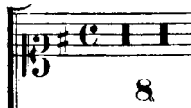
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

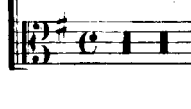
na no - - - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

ANHANG.

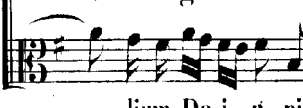
Variante zu Seite 172.

DUETTO.

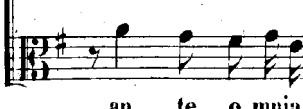
Soprano.  8 Et in u-num, in u-num Do - - - minum Je - sum Christum, Fi - - lium De-i

Alto.  Et in u-num, in u-num Do - - - minum Je - sum Christum, Fi - -

 u - ni - ge - - - - - nitum et ex Patre na - - - tum an -

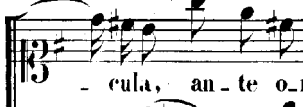
 - - lium De-i u - ni - ge - - - - - nitum et ex Patre na - - - tum

 - te o-mnia sae - cu - la, Fi-lium De-i u-ni - genitum et ex Patre

 an - te o-mnia sae - cu - la, Fi-lium De-i u-ni - genitum et ex Patre

 na - tum, et ex Patre na - - - - tum ante omni-a sae - cula, an-te omni-a sae -

 na - tum, et ex Patre na - - - - tum ante omni - a sae - cula, ante omni -

 - cula, an - te o-mnia sae - - cu - la, an - te o - - - - mnia sae - cu - la. 5

 a sae - cula, an-te o-mnia sae - - cu - la, an - te o-mnia sae - cu - la.

 Deum de Deo, lumen de lu - - mine, De - - um verum de De-o ve - - ro geni -

 Deum de Deo, lumen de lu - - - mine, De - - um verum de De-o ve - -

tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa - tri, per quem omni-a fa - cta
 ro ge-ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa - tri, per quem omnia fa-c-ta
 sunt. 5 Qui, qui propter nos ho - mines et, et propter nostram sala -
 sunt. Qui, qui propter nos ho - mines et, et propter nostram salu - tem, no -
 tem, nostram sa - lu - tem descendit de coe - lis, descendit de coe - lis, qui, qui propter
 stram salu - tem de-scen-dit de coe - lis, de-scen-dit de coe - lis, qui, qui propter
 nos, nos homines et propter nostram sa - lu - tem de-scen - dit de coelis, de coe - lis.
 nos, nos homines et propter nostram sa - lu - tem de-scen - dit de coe - lis.
 1 Et incar-na-tus est, et incarnatus est de Spi - ri-tu sancto ex Ma - ri-a vir-gi-
 Et incar-na - tus est, et incarnatus est de Spi - ri-tu sancto ex Ma - ri-a vir-gi-ne,
 ne, et ho - mo factus est, ho - mo fa - ctus est, et in-car-na-tus est de Spi - ri-tu
 et ho - mo factus est, fa - ctus est, ho - mo fa - ctus est, et in-car-na-tus est de
 san - cto ex Mari-a vir - gi-ne, et ho - mo factus est. 4
 Spi-ritu sancto ex Mari-a vir - gi-ne, et ho - mo fa - ctus est.